

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Bruxelles, le 16/05/2022

Concerne : Rapport d'exposition collective "Dialogues Funèbres"

Dates : 05.05.2022 - 15.05.2022 (Lundi - Dimanche, de 08h30 à 16h00)

Vernissage : 04.05.2022, de 16h00 à 21h00

Finissage : 15.05.2022, de 14h00 à 16h00

Titre : "Dialogues Funèbres"

Artistes : Laura Bachman, Claude Cattelain, Daniele Coppola, João Freitas, Werther Gasperini, Margot Jourquin, Lionel Pennings, Anaïs Pessoz, Duo AZNEM (Astrid et Emma Wauters)

Médiums : performance (danse et musique), photographie, sculpture et installation

Curation : Stéphane Roy

Infrastructure : galeries funéraires du cimetière de Laeken (Bruxelles, Belgique)

Partenaires : Ville de Bruxelles, Fédération Wallonie Bruxelles, Région Bruxelles Capitale

Conditions d'accès aux expositions :

- Horaires et période d'exposition limités
- Accès gratuit, sans réservation
- Aucune restriction sanitaire imposée

STATISTIQUES

Nombre total de visiteurs : estimation d'environ 400 personnes.

MÉDIATION

- Livret d'exposition et plan scénographique détaillé imprimé à l'attention des publics.
- Visites individuelles ou groupées tout au long de l'exposition, régulières, à la demande.
- Présence en continu d'au moins une personne assurant la médiation de l'exposition.

ÉVÈNEMENTS

Performances publiques :

- 04/05/2022, entre 18h00 et 21h00 : performance dansée de Laura Bachman
- 15/05/2022, de 14h00 à 16h00 : performance musicale du Duo AZNEM

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Texte de présentation générale :

« La mort est notre lot à tous ; sans la mort, la vie serait incomplète. »

Oscar Wilde, L'importance d'être constant (1895)

Au sortir d'une pandémie planétaire nous ayant confronté à une situation unique en son genre, et à l'heure où le spectre de la mort arbore le masque inquiétant de la guerre, il devient primordial de prendre le temps de repenser notre rapport à cette ombre funeste nous rappelant chaque jour la valeur fragile de cette vie partagée.

Dans une perspective poétique et artistique, "Dialogues Funèbres" se construit comme une proposition d'exposition collective transversale, investissant les couloirs funéraires du cimetière de Laeken. Au sein de cette architecture singulière, une dizaine d'artistes de tous horizons (plasticiens, danseurs, musiciens, poètes , ...) sont conviés à entamer un dialogue autour de ce lieu et de cette thématique universelle.

De notre rapport à la vie, à notre condition de finitude humaine et aux souvenirs que nous chérissons, "Dialogues Funèbres" s'écrit comme une expérience à la fois intime et conviviale. Une volonté d'explorer certains traits relationnels entretenus avec la mort, ce passager si familier nous tenant compagnie tout au long de notre existence.

« Ce qui donne un sens à la vie donne un sens à la mort. »

Antoine de Saint-Exupéry, La terre des hommes (1939)

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

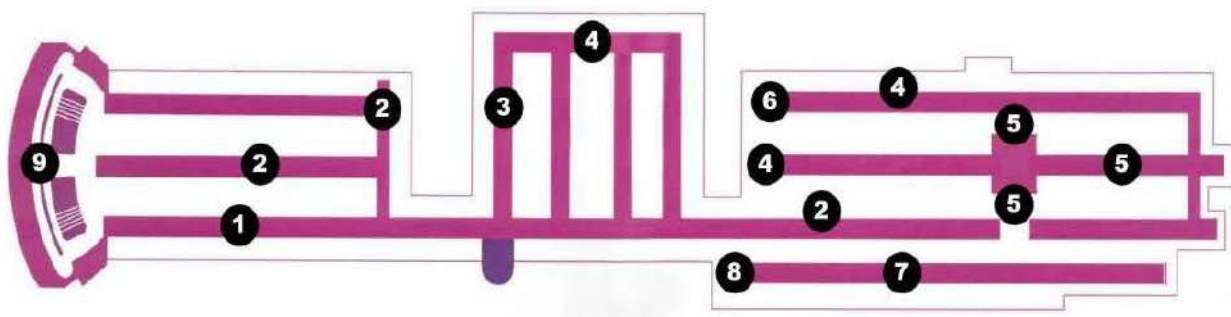
Visuel :



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Scénographie de l'exposition et liste des oeuvres présentées :



1. Laura Bachman

- Performance corporelle réalisée in situ le Mercredi 04 Mai 2022

2. João Freitas

- Sans titre (On hold), 2020. Papier journal, crayon. 45 x 60,5 cm
- Sans titre (New Balance), 2022. Papier, résidus, plexiglas. Dimensions variables
- Correspondence (II), 2019 – présent. 120 briques de mousse floral biodégradable. Dimensions variables

3. Lionel Pennings

- Sans titre, 2022. Pierre bleu, 100 x 80 x 4 cm

4. Anaïs Pessoz

- Ventrem, 2019. Verre, acier. Dimension variable , environ 25/30cm x 10/15cm x 10cm
- Glass Crow, 2021. Verre. Environ 20 cm de diamètre
- Sans titre (cercueil), 2022. Verre. Environ 170 x 40 x 60 cm

5. Werther Gasperini

- Quelqu'un (L'escalier), 2022. Marbre rose du Portugal, fer. 4 x 1 m
- Quelqu'un (L'électrocardiogramme), 2022. Marbre rose du Portugal, fer. 2.5 x 1.8 m
- Sans titre, 2022. Verre, dessin. 1 x 1 m

6. Margot Jourquin

- Transi, 2020. Papier baryté noir et blanc, cadre en bois. 70 x 50 cm
- Transi, 2020. Édition sur papier. 27 x 22 cm (livre fermé)

7. Claude Cattelain

- Two birds, 2021 et 2022. Deux blocs de résine blanche stratifiée sur structure basse en poutrelles de bois. 50 x 20 x 15 cm

8. Daniele Coppola

- A love story, 2021. Laiton. 200 x 15 x 10 cm

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Présentations des artistes (biographies et participations au sein de l'exposition) :

1. **LAURA BACHMAN** (1994, France) vit et travaille entre Bruxelles et la France.



Biographie

Ancienne danseuse de l'Opéra de Paris et membre de la Compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker, Laura Bachman mêle danse classique et danse contemporaine. Au sein de l'institution bruxelloise, elle interprète les œuvres du répertoire de Rosas telles que *Rain*, *Rosas danst Rosas*, *Fase*, *Achterland*, *Quatuor n°4* et *Die Grosse Fuge* notamment dans le cadre du Festival d'automne à Paris en 2018 dont De Keersmaeker était l'invitée d'honneur.

Depuis, forte de son parcours prestigieux, Laura Bachman poursuit ses recherches chorégraphiques en travaillant sur ses propres créations, toujours à Bruxelles, mais aussi à l'international.

Au sein de l'exposition :

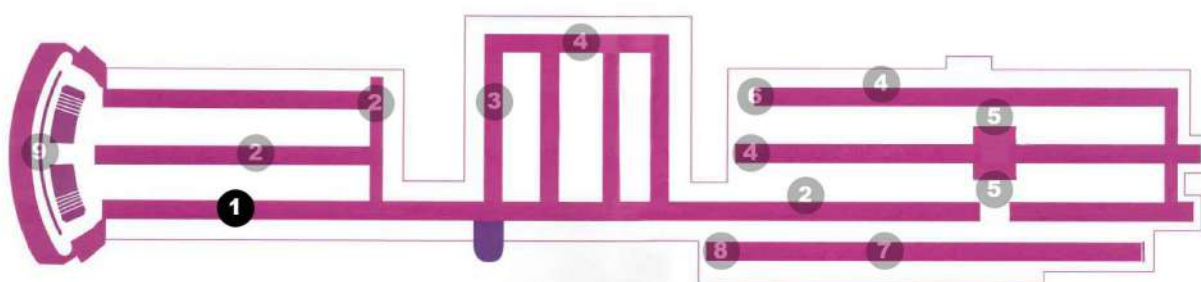
Performance réalisée pendant le vernissage de l'exposition, Laura Bachman met son corps en dialogue avec le plus long couloir des galeries funéraires du cimetière de Laeken. Seule faisant face à l'épreuve du temps, la danseuse fragile dans un décor de pierre, arpente l'espace avec passion et conviction. Une ligne droite dans le temps et dans l'espace, abordée en équilibriste entre le passé et le présent, entre présence et absence.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNINGS | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



1. Performance dansée de Laura Bachman
Réalisée le Mercredi 04 Mai 2022, entre 18h00 et 21h00
Photographies ci-après et vidéo réalisés la veille, le mardi 03 Mai 2022.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

2. **JOÃO FREITAS** (1988, Coimbra) vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

Diplômé du Master d'arts visuels de l'ENSAV La Cambre, João Freitas s'intéresse aux notions de temps et de traces en traitant, tels des écorchés, les divers supports de ses œuvres. Il violente doucement la matière pour lui faire avouer quelque chose d'insaisissable.

João Freitas est de ces artistes qui apprennent de leur propre travail et qui trouvent en cherchant, tels des archéologues qui dégagent l'objet enfoui. En esthète apprenti, sensible et attentif, il cherche dans ces artefacts des combinatoires illimitées d'effets et de jeux, générant une infinie poésie qui n'exclut pas la violence.

Au sein de l'exposition :

Épris par le travail de la matière, l'artiste explore plusieurs formes s'inscrivant dans les lieux des galeries funéraires.

« On hold », parti d'un journal trouvé pendant le premier confinement, Joao répète dessus un geste lié à celui du dessin, de la répétition et de la fatigue qu'il entraîne, afin que couche après couche, l'image du sujet sorte peu à peu du volume graphique accumulé sur le papier. En résulte une photo de deux des trois Grâces, se touchant avec affection, à une époque encore pas si lointaine où les contacts étaient proscrits. L'image fait également écho aux sculptures décapitées du site, cibles de pillages.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

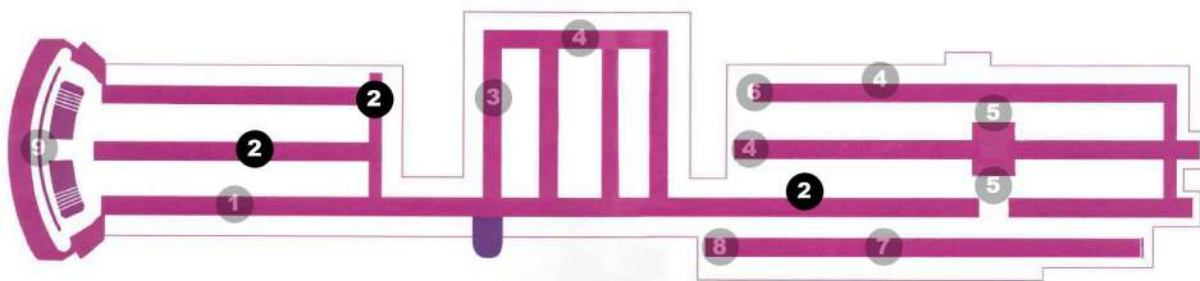
Exposition collective "Dialogues Funèbres"

L'installation « Correspondence (II) » composée de mousse florale disposée à la taille du corps de l'artiste. Une matière biodégradable fragile qui prend les traces de la manipulation des personnes qui l'installent et du lieu dans lequel elle se déploie, disparaissant au fur et à mesure.

Avec « New Balance », la boîte en plexiglas renferme une empreinte papier des chaussures usées que l'artiste utilise dans son atelier. La matière elle-même de cette épreuve se compose d'un mélange de résidus d'autres travaux, poussières de papier aux textures et couleurs différentes. Le fantôme de l'artiste emprisonné dans une boîte à chaussures transparente.

Visuels :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNINGS | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

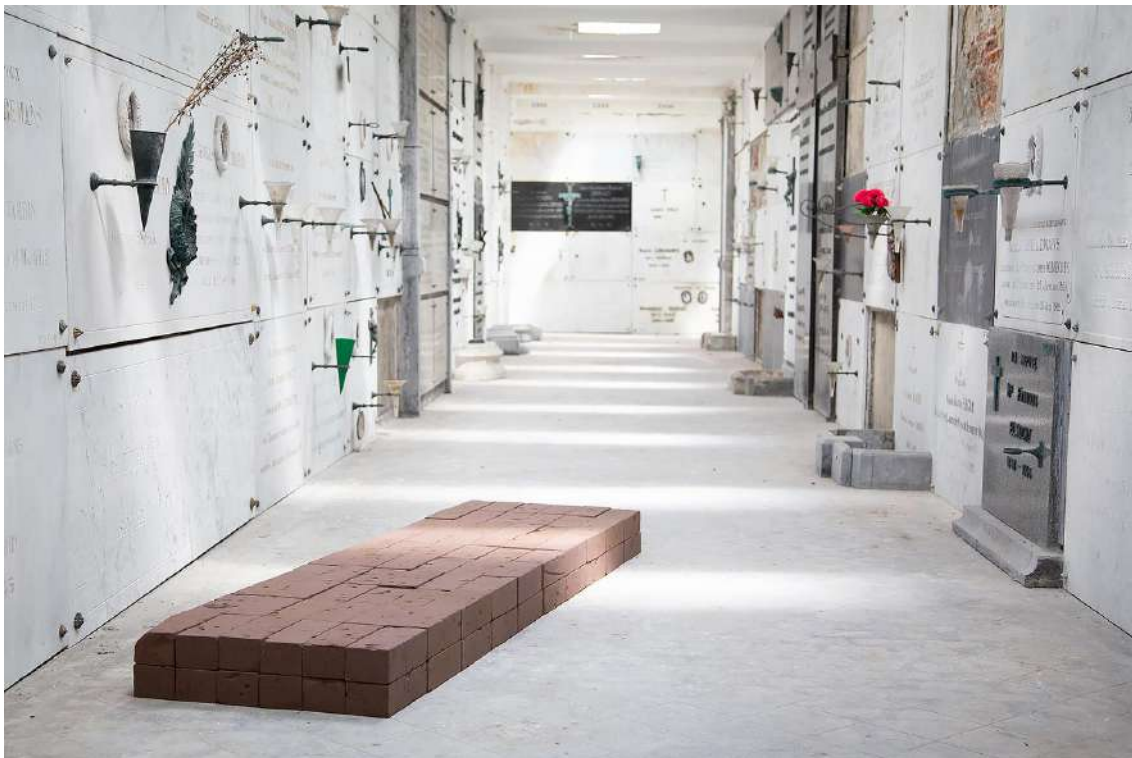
Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Sans titre (New Balance)", 2022. Papier, résidus, plexiglas. Dimensions variables

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

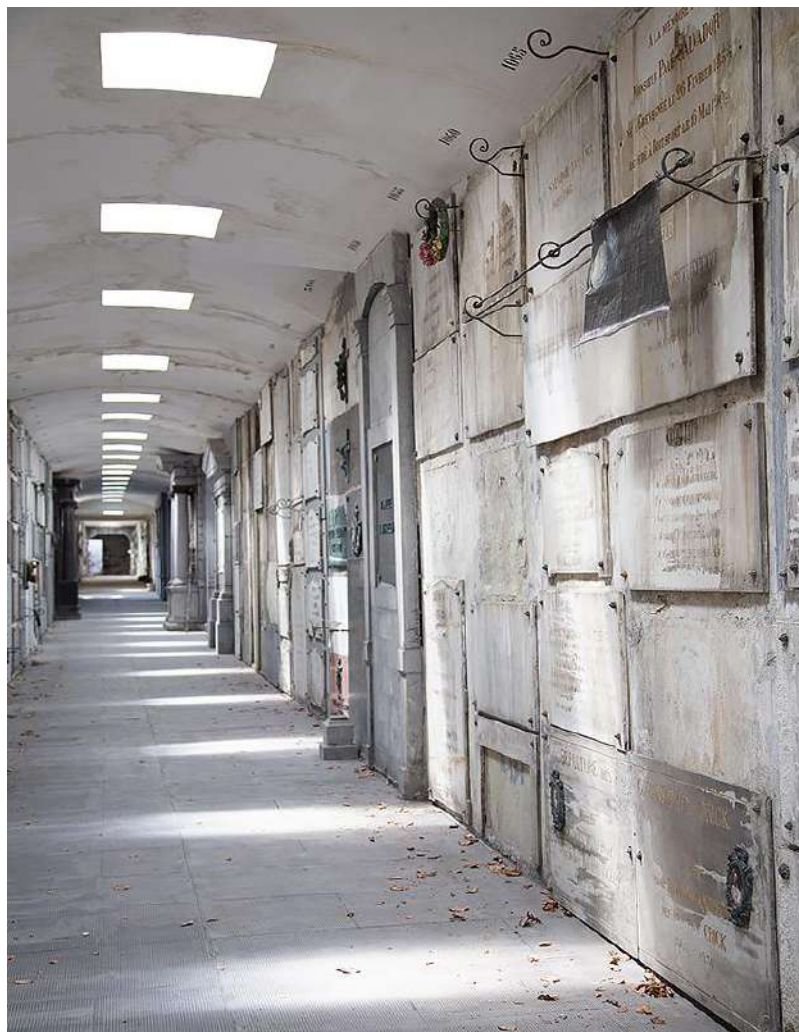
Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Correspondence (II)", 2019 – présent. 120 briques de mousse floral biodégradable. Dimensions variables

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Sans titre (On hold)", 2020. Papier journal, crayon. 45 x 60,5 cm

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

3. Lionel Pennings (1993, Uccle) vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

Lionel Pennings explore la culture matérielle issue de l'histoire à travers des sculptures en verre, en marbre ou encore en métal. Diplômé d'un master sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il explore l'esthétique muséographique et les fictions archéologiques au moyen de la production et de la mise en scène d'empreintes, de pièges ou encore d'imitations d'outils.

Ces objets reflètent sa curiosité pour les outils et mécanismes produits par l'Homme et sont chargés d'une fonction symbolique et poétique.

Au sein de l'exposition :

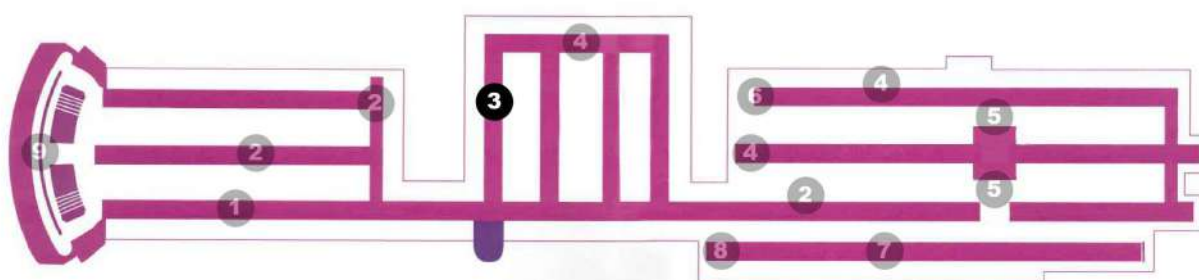
Oscillant entre l'écriture d'archéologies fictionnelles et l'exploration de matérialités fonctionnelles, Lionel convoque des formes caractérisant les phénomènes historiques et culturelles des êtres humains en société. Le pied de biche, objet d'utilité encore employé à l'heure d'aujourd'hui, fait également écho aux pillages ayant sévi tout au long de l'histoire de notre civilisation, dont au sein même des cimetières et les galeries funéraires accueillant cette exposition.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

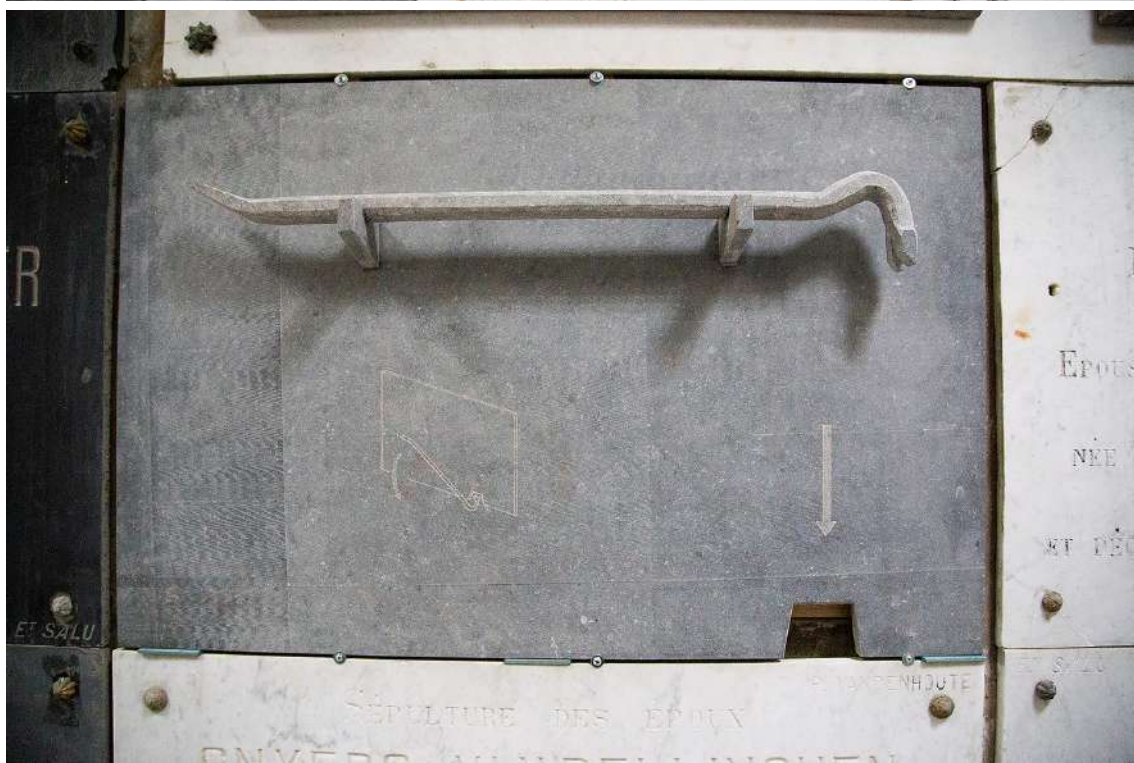
Visuels :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNINGS | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Sans titre", 2022. Pierre bleu, 100 x 80 x 4 cm

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Sans titre", 2022. Pierre bleu, 100 x 80 x 4 cm

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

4. Anaïs Pessoz (1993, Brive-la-Gaillarde), vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

Diplômée du Conservatoire Erik Satie de Paris en théâtre et en danse, de l'Université Panthéon Sorbonne en arts visuels ainsi que des Beaux-arts de Bruxelles, Anaïs Pessoz travaille notamment le verre, le cuivre et l'acier dans un souci de mise à l'épreuve du réel.

Ses créations associent la matière organique à ce qui apparaît comme autant d'objets sortis d'un laboratoire de chimie ou de biologie. L'agencement habituel de ses sculptures sur un support, à mi-chemin entre table d'expérimentation scientifique et autel de rituel, et leur composition jouant avec les nuances des matériaux confèrent une sacralité certaine aux œuvres.

Au sein de l'exposition :

Tantôt sacralisées, tantôt écorchées ou encore réceptacle de végétaux, ses créations organiques se déploient au-delà des formes emprisonnantes du sarcophage, dont la transparence du verre en révèle toute la fragilité paradoxale. Les pièces façonnées par l'artiste se transforment alors en aquarium abritant la vie des plantes qui s'y baignent et grandissent pour sortir du cadre stoïque de l'œuvre.

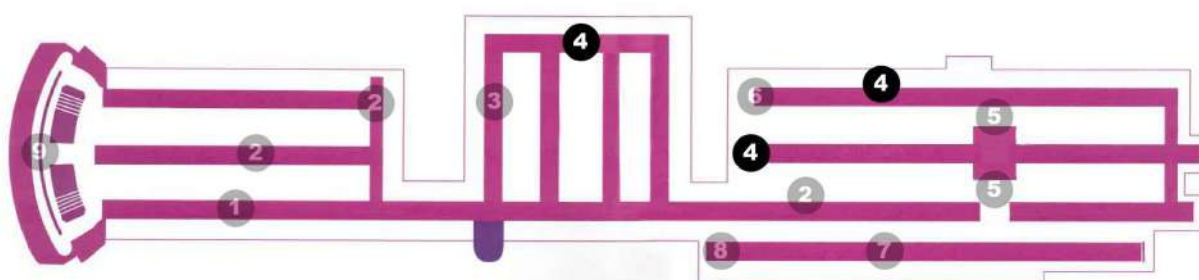
L'agencement habituel de ses sculptures sur un support à mi-chemin entre table de travail scientifique et autel de rituel, et leur composition jouant avec les nuances des matériaux confèrent une sacralité certaine aux œuvres.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNING | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Sans titre (aquarium)", 2022. Verre. Dimensions variables

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

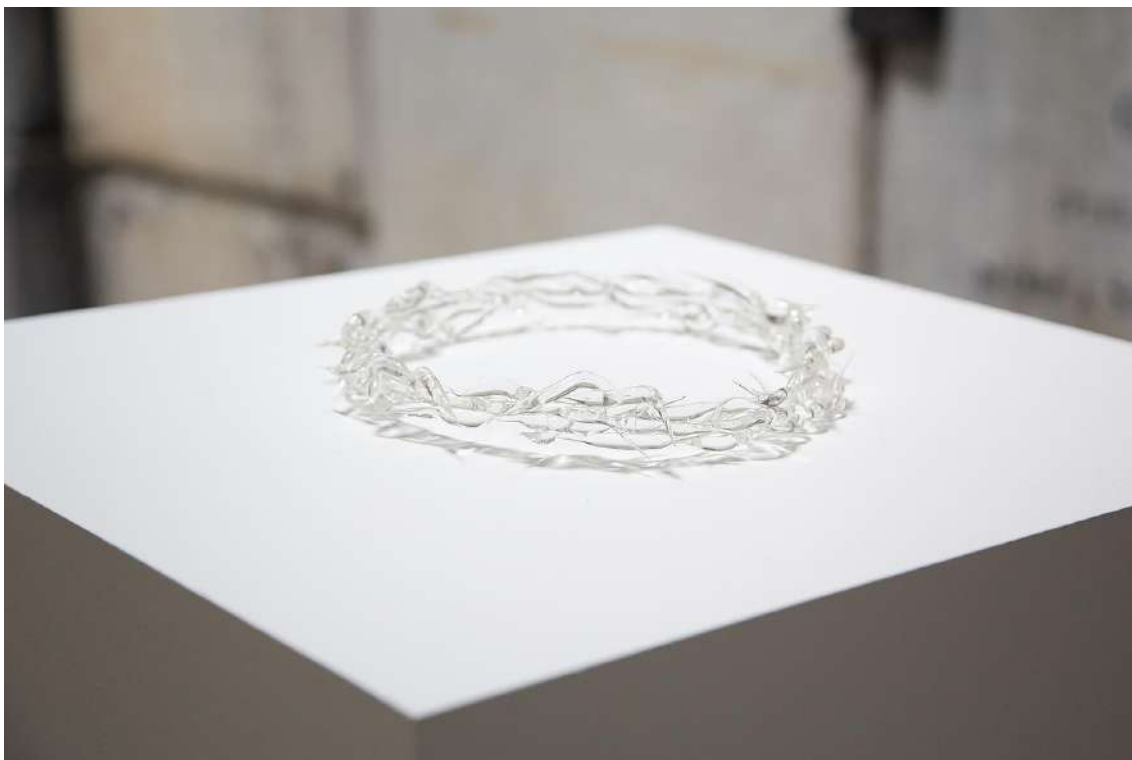
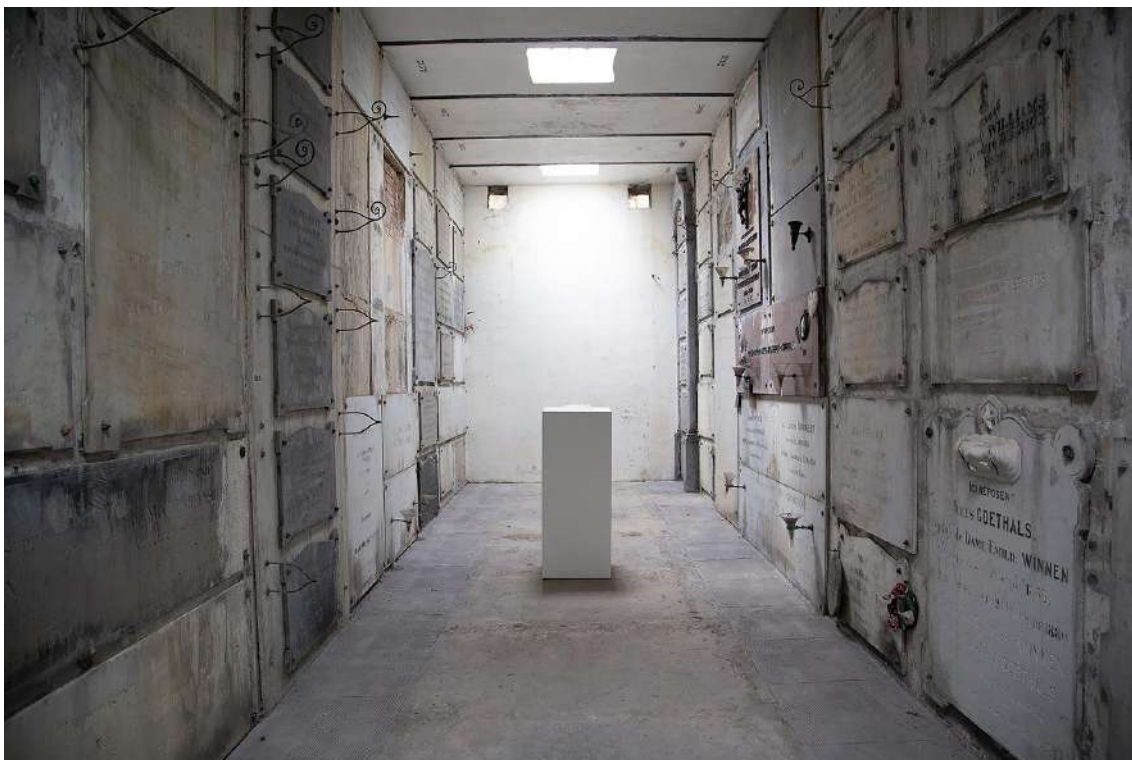
Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Sans titre (aquarium)", 2022. Verre. Dimensions variables

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Glass Crow", 2021. Verre. Environ 20 cm de diamètre

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Ventrem", 2019. Verre, acier. Dimensions variables

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Ventrem", 2019. Verre, acier. Dimensions variables

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

5. **Werther Gasperini** (1988, Milan) vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

A la suite de ses études d'histoire de l'art à l'Università degli studi di Milano et de sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Werther Gasperini réalise des sculptures qui se déclinent également en larges installations.

L'artiste travaille sur ce qu'il appelle les « Ordres du Jour ». Divisés en diverses sections, ils font référence à des problématiques sociales et humaines actuelles. Son travail explore les repères spatio-temporels du spectateur et l'amène à se positionner face à un regard porté sur un monde globalisé mais qui le renvoie à sa propre individualité.

Au sein de l'exposition :

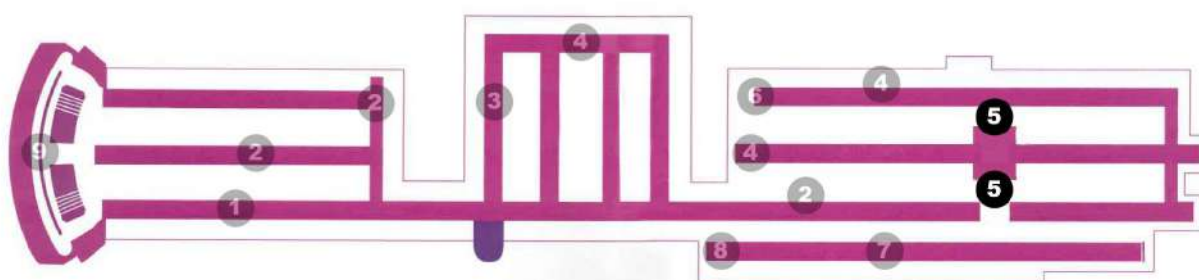
« Quelqu'un » rassemble un corpus d'œuvres soulignant notre rapport à la vie et celui de notre condition de finitude humaine, intime comme universelle. Ici, la trace comme écriture éternelle de ce qui reste, s'inscrit dans le marbre rosé du Portugal, pierre représentant la chair du christ dans l'histoire de l'art. Par la présence d'empreintes de pas différentes, ou encore par le biais d'un renforcement laissant deviner une position à genoux dans le marbre, le poids du corps inscrit son empreinte éternelle dans la pierre.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNINGS | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

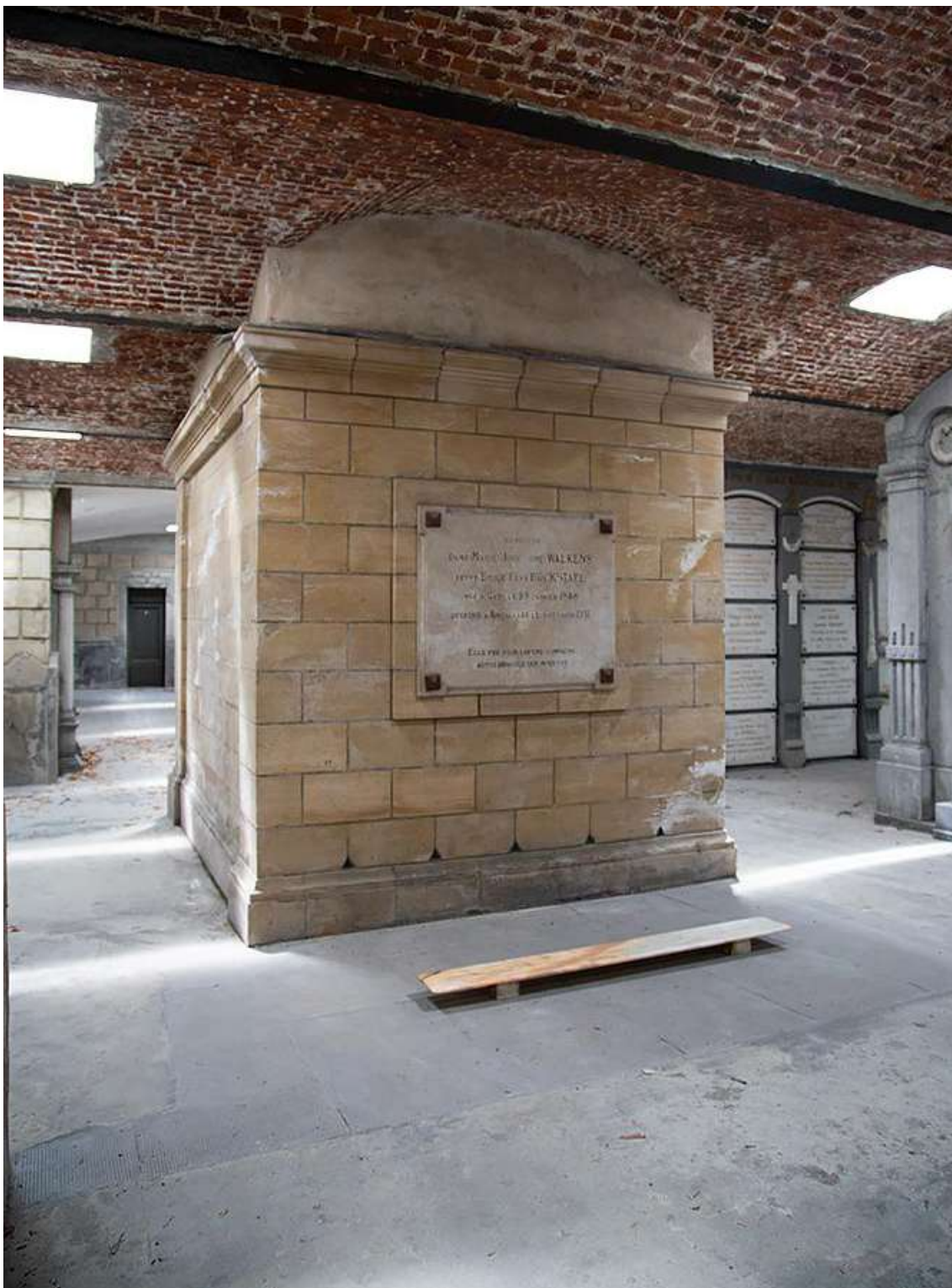
Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Quelqu'un (L'escalier)", 2022. Marbre rose du Portugal, fer. 4 x 1 m

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Quelqu'un (L'électrocardiogramme)", 2022. Marbre rose du Portugal. 2.5 x 1.8 m

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Quelqu'un (L'électrocardiogramme), 2022. Marbre rose du Portugal. 2.5 x 1.8 m

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

6. Margot Jourquin (1993, Paris) vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

Récemment diplômée en master de photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Margot Jourquin construit un langage visuel intime et délicat qui se devine depuis son lien aux modèles jusqu'aux modalités de monstration.

Au sein de l'exposition :

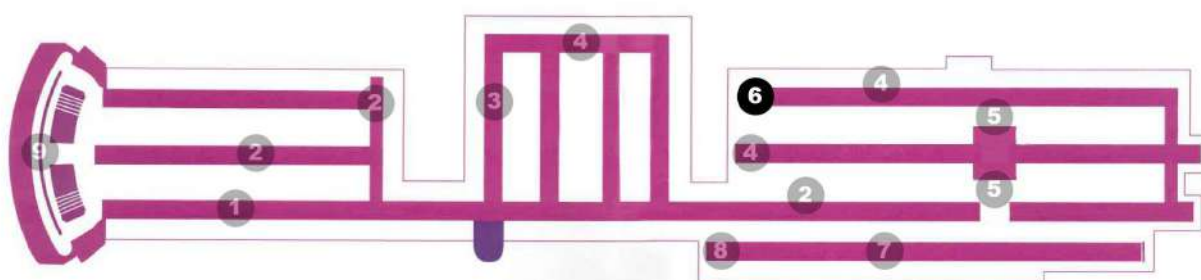
Son projet de fin d'études explore notre rapport à la mort, et plus particulièrement la façon dont nous nous occupons de nos morts. Si elle est centrée sur l'image, sa démarche se nourrit d'une réflexion sociologique, poétique, philosophique, qui renoue avec sa première formation littéraire. L'édition et l'expérimentation autour du livre photo et de la reliure permettent à l'artiste de prolonger son travail du médium photographique, approché de manière intimiste et bienveillante.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNINGS | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

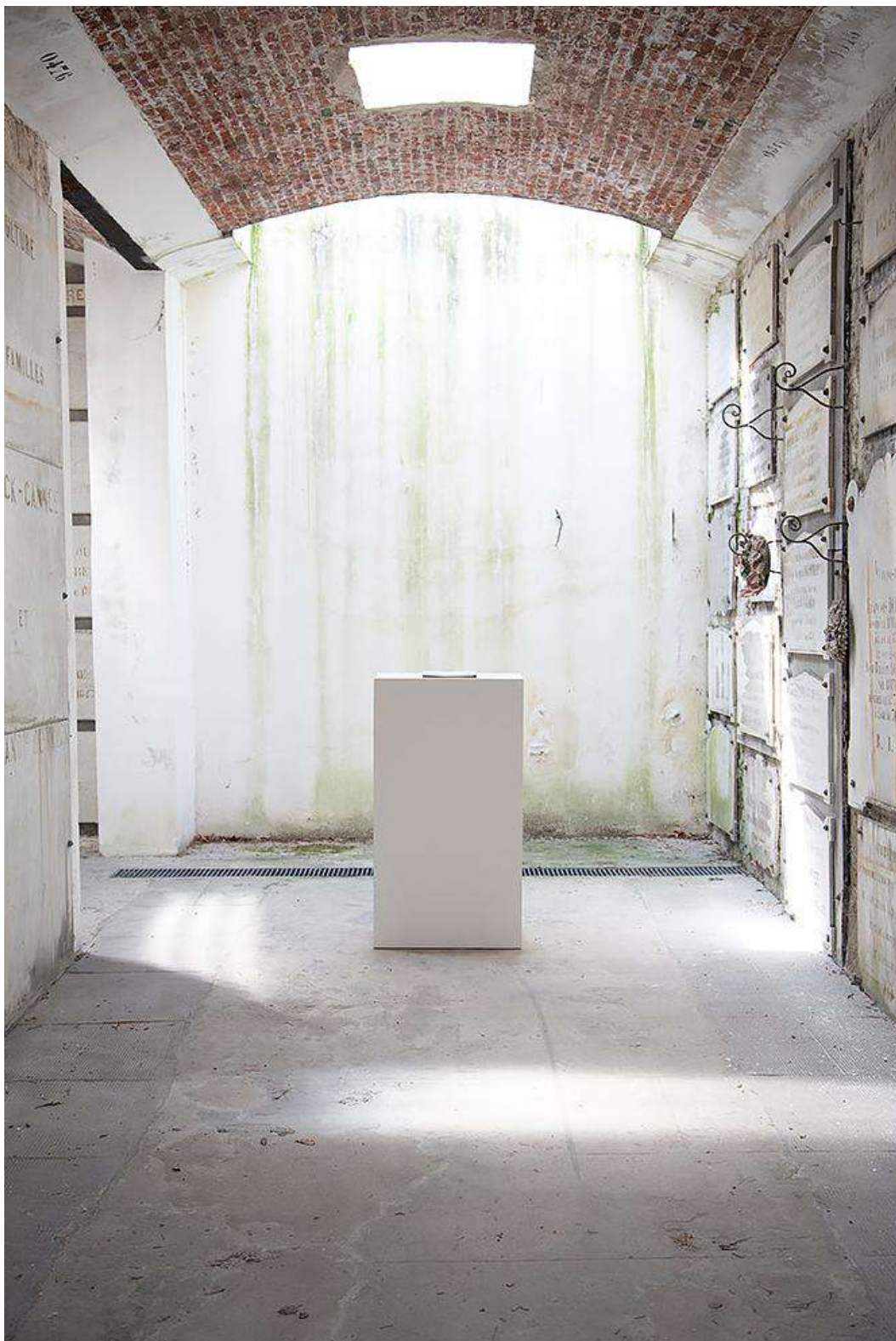


"Transi", 2020. Papier baryté noir et blanc, cadre en bois. 70 x 50 cm

"Transi", 2020. Édition sur papier. 27 x 22 cm (livre fermé)

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Transi", 2020. Édition sur papier. 27 x 22 cm (livre fermé)

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Transi", 2020. Papier baryté noir et blanc, cadre en bois. 70 x 50 cm
"Transi", 2020. Édition sur papier. 27 x 22 cm (livre fermé)

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

7. **Claude Cattelain** (1972, Kinshasa) vit et travaille entre Valenciennes et Bruxelles.



Biographie

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Molenbeek, Claude Cattelain est un artiste pluridisciplinaire qui explore la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance.

« À l'origine [de ses œuvres], il y a souvent des gestes simples — comme élever une colonne de blocs en partant du plafond ou marcher sur place dans le sable en s'y enfonçant —, improvisés dans l'espace de l'atelier ou exécutés à même le lieu d'exposition. Le corps y tient sa juste place, c'est-à-dire qu'il est à la fois support, outil de projection, mais aussi trace, souvenir, mémoire.

Au sein de l'exposition :

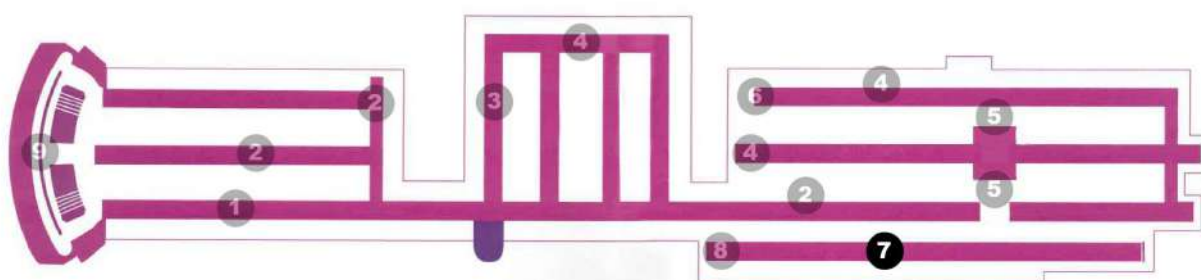
Installation simple et silencieuse « Two birds » fait dialoguer deux blocs de résine qui se superposent, renfermant chacun le cadavre d'une pie et d'un pigeon retrouvés décédés, placés à l'entrée d'un couloir où reposent que des couples défunts. La légèreté de ce duo de volatiles s'inscrit en contradiction avec la lourdeur de ces blocs uniformisés, dont les coulées successives de résine (25 strates) évoquent un aspect géologique de cette matière usée sur laquelle se lisent les textures, tâches et empreintes des doigts de l'artiste.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNING | 7 CLAUDE CATTELA |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"Two birds", 2021 et 2022. Deux blocs de résine blanche stratifiée sur structure basse en poutrelles de bois. 50 x 20 x 15 cm

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

8. Daniele Coppola (1990, Turin) vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

L'artiste a étudié la philosophie à l'Università degli studi di Torino ainsi que la sculpture à l'Accademia Albertina di belle arti di Torino, à l'University of Art of Helsinki et à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles.

Profondément influencées par le mouvement de l'Arte Povera, ses œuvres éphémères, qui suscitent la réflexion, sont le résultat de l'investigation de gestes simples. Une pensée intime, un paysage vivant, de simples objets l'inspirent et font naître d'autres possibilités et questionnements.

Au sein de l'exposition :

Par la poésie de son travail sculptural, l'artiste nous conte une histoire d'amour symbolisée par une rampe d'escalier, objet relationnel du toucher, de l'appui et de l'accroche. Ici, le travail du temps fait œuvre, comme la mer qui creuse la pierre. La rampe de laiton se retrouve modelée par les parcours des corps et l'occurrence répétitive des gestes, avec en son milieu, le point de rencontre de ces deux corps fantasmés.

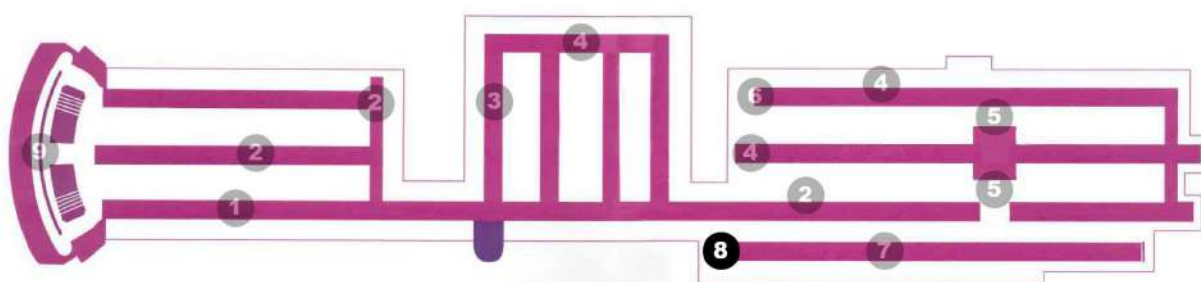
Installée en bout de couloir, l'artiste rend hommage aux défunts ayant choisi leur lieu de repos éternel en couple.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1 LAURA BACHMAN | 5 WERTHER GASPERINI |
| 2 JOAO FREITAS | 6 MARGOT JOURQUIN |
| 3 LIONEL PENNINGS | 7 CLAUDE CATTELAÏN |
| 4 ANAÏS PESSOZ | 8 DANIELE COPPOLA |
| | 9 STÉPHANE ROY |



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



"A love story", 2021. Laiton. 200 x 15 x 10 cm

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

9. **Stéphane Roy** (1988, Lyon) vit et travaille à Bruxelles.



Biographie

Diplômé d'un Master 2 en Science de l'Art obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Stéphane tente d'explorer la complexité humaine en s'intéressant plus particulièrement aux formes d'introspection du Moi et aux phénomènes de manque observés à travers diverses strates sociétales.

Les résultats de ses recherches et de ses expérimentations se retrouvent dans son travail d'artiste plasticien, ainsi qu'au travers de ses activités curatoriales qu'il construit depuis 2009. Opérant dans les secteurs publics et privés, Stéphane officie également depuis 2018 à la tête du Centre culturel et sportif Tour à Plomb, une nouvelle institution hybride de la Ville de Bruxelles dont il a reçu la mission d'en assurer le lancement et la coordination.

Au sein de l'exposition :

Curateur de l'exposition, Stéphane Roy complète celle-ci en intégrant une de ses plus récentes réalisations au projet scénographique : la pièce qui lui a permis de découvrir en 2018 les galeries funéraires du cimetière de Laeken.

Issue de sa série "The 10 WEEKS Unemployment Residency Program" autour de la relation au travail, il collabore à l'époque avec une entreprise d'art funéraire à laquelle il commande une gravure sur plaque de marbre reprenant le design exact de sa dernière carte de visite professionnelle.

Après avoir organisé la veille sa propre cérémonie funéraire professionnelle, l'artiste vient symboliquement déposer cette plaque de marbre sur une tombe non identifiée, venant ainsi mettre fin à cette série qu'il lança en réaction à un licenciement abusif qu'il venait de vivre.

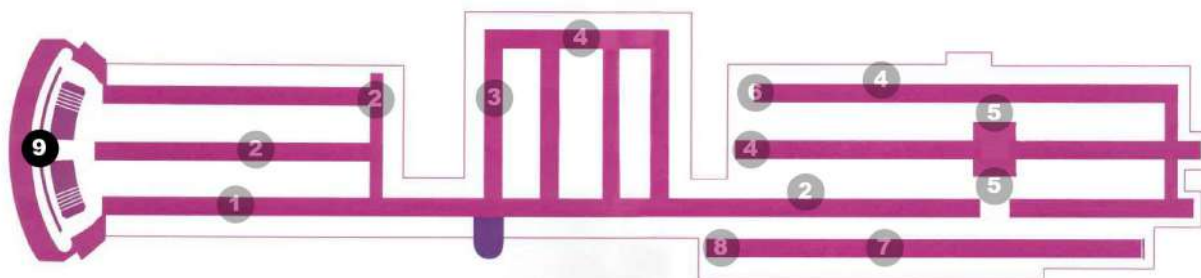
C'est alors que naît en lui l'idée d'investir les galeries funéraires en y invitant plusieurs artistes. L'artiste-curateur clôt ainsi une première boucle en incluant cette pièce, présentée comme un "easter egg" au sein de l'exposition : reprise sur la carte, mais non-identifiée, ne révélant aucune information à son sujet. Il décide d'ailleurs de ne pas s'inclure dans la liste des artistes exposés.

Par ce geste, Stéphane ouvre une nouvelle boucle, marquant le début de sa préparation pour une carte blanche que lui offre le Botanique pour la saison 2024-2025, autour de ses recherches par rapport à la thématique du travail, en tant qu'artiste et curateur.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

10. Duo AZNEM (Astrid et Emma Wauters) vivent et travaillent en Belgique.



Biographie

Les sœurs jumelles Astrid et Emma Wauters forment un duo depuis leurs premières notes de musique. Elles commencent leur formation au conservatoire municipal de Bruges.

Astrid Wauters est invitée en tant qu'étudiante "jeune talent" dans la classe de Marie Hallynck au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient plus tard son Master. Elle poursuit sa formation avec un Manama Musique de Chambre en quatuor à cordes au LUCA, School of Arts, à Louvain. Emma Wauters obtient son Master en harpe avec la plus grande distinction au Koninklijk Conservatorium Antwerpen dans la classe de Sophie Hallynck, et elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon chez Fabrice Pierre. Elle gagne plusieurs prix aux concours internationaux de harpe (Martine Géliot, Concours Godefroid, Rotary Gent).

A l'âge de 16 ans elles obtiennent en duo 99% au concours de musique de chambre Vlamo, elles sont sélectionnées pour la bourse Horlait-Dapsens en 2013 et elles reçoivent chacune le prix d'encouragement de la ville de Bruges. Astrid se consacre à la musique de chambre, et fonde le quatuor Akhtamar avec lequel elle a fait de nombreux concerts et masterclasses. Elle se perfectionne en ce moment en violoncelle baroque. Emma est souvent demandée dans des orchestres comme Brussels Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen, La Monnaie, Orchestre Philharmonique de Liège, et dans de nombreuses formations de musique de chambre. Elle est membre du trio Bécél.

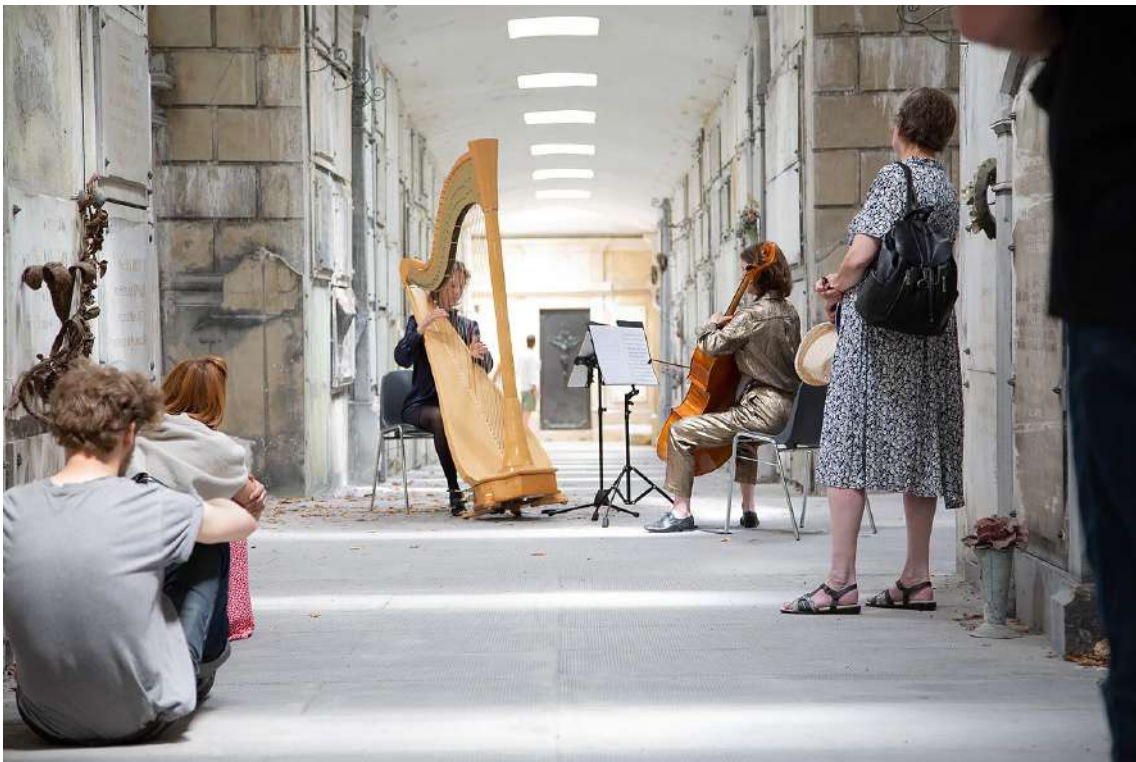
Au sein de l'exposition :

Le duo AZNEM est invité à clôturer l'exposition Dialogues Funèbres lors du finissage de celle-ci. Une carte blanche leur est donnée, de sorte à ce que les sœurs jumelles explorent leur répertoire et en fassent résonner les couloirs des galeries funéraires du cimetière de Laeken.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Visuels :



RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective “Dialogues Funèbres”

REVUE DE PRESSE

Nombre total de publications connues : 8

- La Libre (papier)
- La Libre (web)
- BRUZZ (web)
- RTBF News (web)
- RTBF Culture (web)
- Bazar Magasin (web)
- RTBF - La Première (radio - émission “Façons de Voir” - programme “Par Ouï-dire”)
- RTBF - La Première (radio - émission Au bout du jour d'Eddy Caekelberghs)
- Radio Alma (radio)

Autre : l'exposition fut annoncée sur plusieurs chaînes de radio, sans possibilité de retracer les antennes de diffusion.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

BRUZZ : https://issuu.com/bruzz.be/docs/bruzz_1798

"Si les cimetières ont toujours été un lieu où l'art s'exprime par la pierre et le marbre, ils sont rarement confondus avec des galeries ou des lieux d'art. Une fois n'est pas coutume, un des plus beaux cimetières de Bruxelles accueille une dizaine d'artistes belges et internationaux de différentes disciplines pour une expérience peu commune." (GB)

MUSIC & NIGHTLIFE



1 Een pittige peper

NL/ Les Nuits is altijd al een goeie amuse-bouche voor de festivalzomer geweest, maar vooral ook een plek om prille sterren van morgen te spotten of simpelweg nieuwe dingen te ontdekken. Een van de geheimtips van deze editie is ongetwijfeld Lido Pimentá. De Colombiaans-Canadese zangeres kaapte in 2017 met haar album *La pasessa* de Polaris Music Prize weg, de grootste muziekprijs in Canada. Zoals haar naam doet uitschijnen, is de Pimentá lekker pittig. In haar songs haalt ze uit naar structureel racisme, iets waar ze als afro-latino met inbeersse roots zelf onder leed. Die scherpe blik stut Pimentá met een gepeperde mix van traditionele klanken, cumbia, *bulkerengue*, rockjazz en elektronica. (TZ)

LIDO PIMENTÁ
9/5, 20.00, Botanique, www.botanique.be

2 Cosmique de situation

FR/ Disparu en 1993, le compositeur et pianiste Sun Ra a ouvert les portes de la perception et échafaudé, à lui seul, le concept de « jazz cosmique ». Pour mener à bien ses visions futuristes et décomplexées, ce préhère de la musique afro-américaine pouvait toutefois compter sur l'Arkestra, un big band mythique et flamboyant. Pas encore parti dans l'espace et toujours emmené par le vaillant saxophoniste Marshall Allen (97 ans), l'orchestre de Sun Ra exhume paillettes et exubérances d'antan pour deux soirées d'anthologie. Invité par le VK et Les Ateliers Claus, le Sun Ra Arkestra promet d'illuminer le ciel bruxellois. (NAL)

SUN RA ARKESTRA
10 & 11/5, 20.00, VK, www.vaartkapoen.be

3 Ready, set... cello!

EN/ The bows are waxed, the strings tuned, the gowns ironed and the dinner jackets steamed. Sixty-eight young cellists line up for the start of this year's Queen Elisabeth Competition but only one can win the prestigious concours. Four excruciating weeks filled with of iconic repertoire and two new compositions. As usual, the month-long musical marathon will culminate in a week of confinement for the cream of the crop, and a Henry Le Boszef Hall that is resonating with the sound of the stars of tomorrow. Best of all, after two years of Covid malaise, you can finally see them at work live again. We suggest you go cheer on our only compatriot in the contest: Stéphanie Huang! (JC)

QUEEN ELISABETH COMPETITION
9/5 > 4/6, Flagey & Bozar,
www.queenelisabethcompetition.be

ART & LITERATURE



1 Hemmerchts en Hubertina

NL/ Eerder dit jaar, 35 jaar na haar debuutroman *Een zuil van zout*, verscheen van Kristien Hemmerchts *Hubertina*. In die roman reconstrueert de van Strombeek afkomstige schrijfster het leven van Hubertina Aretz, een streng katholieke Duitse die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog in Antwerpen inzette voor ondergedoken joden. Ondanks haar deportatie naar concentratiekamp Ravensbrück, bepleitte ze in 1971 op de Vlaamse IJzerbedevaart amnestie voor de Vlaamse collaborateurs. Hemmerchts vulde de feiten uit archieven aan met fictie, en geeft in GC Den Dam meer toelichting bij deze bijzondere historie. (MB)

KRISTIE N HEMMERCHTS: HUBERTINA
5/5, 14.00, GC Den Dam, www.godendam.be

2 La mort m'a dit

FR/ Si les cimetières ont toujours été un lieu où l'art s'exprime par la pierre et le marbre, ils se sont rarement confondus avec des galeries ou des lieux d'art. Une fois n'est pas coutume, un des plus beaux cimetières de Bruxelles accueille une dizaine d'artistes belges et internationaux de différentes disciplines pour une expérience peu commune. Plasticiens, danseurs, musiciens et poètes ont été invités à dialoguer autour de ce lieu si particulier. Au travers de leurs installations et performances, les artistes présents nous donneront peut-être l'occasion de penser notre finitude, mais aussi et surtout à la vie. (GB)

DIALOGUES FUNÈBRES
5 > 15/5, Cimetière de Laeken

3 Founding mother, father figure

EN/ In 2016, photographer and visual artist Camille Carbonaro became the founding mother of MacaroniBook, an independent publishing house of precious books that through a mix of photography, archival matter and text, deal with memory, identity, genealogy and exile. Six years into its search for the poetic potency of photography, MacaroniBook has put together a show focusing on its "Collection Baleine Blanche", a series of touching, highly personal projects by Elie Carp, Natalie Malisse, Erel Hemmer, Martin Gallone, Henri Clément and Camille Carbonaro herself surrounding the father figure. (KS)

MACARONIBOOK: COLLECTION BALEINE BLANCHE
> 23/5, Maison Pelgrims, macaronibook.com

WIN!

Send in the keyword in bold along your address and phone number to win@bruzz.be



KFDA: CHASSOL
10x2 tickets, Ancienne Belgique, 15

NL/ In Chou laat de Franse muzikant Chou archief van beelden en klanken van Brussel versmelten tot een meerstemmig jazzport stad. Vorig jaar enkel online te beleven, tijdens Kunstenfestivaldesarts. Mail 'Chou'



KFDA: BRUNO BELTRÃO
5x2 places, La Raffinerie, 16/5

FR/ Le travail du chorégraphe brésilien Beltrão se distingue par son ardeur physique. Sa compréhension analytique de la musique nouvelle création, il nous propose au Kunstenfestivaldesarts un vibrant plateau en faveur de la résistance dans une société en proie à des conservatrices. Envoyez - Beltrão



THEY BLEW HER UP
5x2 tickets, KVS, 5/5

EN/ In 2017, Maltese investigative journalist Daphne Caruana Galizia, who had been a hero against corruption on the island, was murdered. Editor-in-chief of the *Times of Malta* new Herman Grech delved into the case and created a documentary play *They Blew Her Up*. Email 'Galizia'

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

RTBF - La Première (radio - émission "Façons de Voir" - programme "Par Ouï-dire")
https://www.rtbf.be/auvio/detail_par-ouï-dire?id=2893164&fbclid=IwAR1mRLO1PEcK-0_PbA_Or3XVv283bR6npJGplKqiygYR31Nqq-vBcQQPaul



rtbf
auvio

FAÇONS DE VOIR

LA PREMIERE - Documentaires

Par Ouï-dire

Façons de Voir : Dialogues funèbres - Le bois des rêves - Charlotte Perriand

05.05.22 | 56 min

Télécharger

Les galeries funéraires du cimetière de Laeken accueillent exceptionnellement une exposition collective jusqu'au 15 mai. Le curateur Stéphane Roy a invité une dizaine d'artistes émergents à dialoguer avec ce lieu singulier, parfois appelé le "Père-Lachaise bruxellois".

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

La Libre : <https://www.lalibre.be/culture/arts/2022/05/04/dialogues-avec-les-morts-a-laeken-GWPXY005XZGP3NVF4KFORECIFI/>

La Libre

**Au total, 1km de galeries souterraines,
un couloir central de 300m et 4061 niches.
Stéphane Roy qui dirige le centre Tour à Plomb
à Bruxelles donne une bonne raison
de les redécouvrir.**

(...)

**Les artistes, souvent jeunes, proposent
des oeuvres minimalistes, poétiques,
méditatives, sur l'attente, les traces laissées
par la vie et par nos corps, des oeuvres qui
dialoguent subtilement avec les caveaux.**

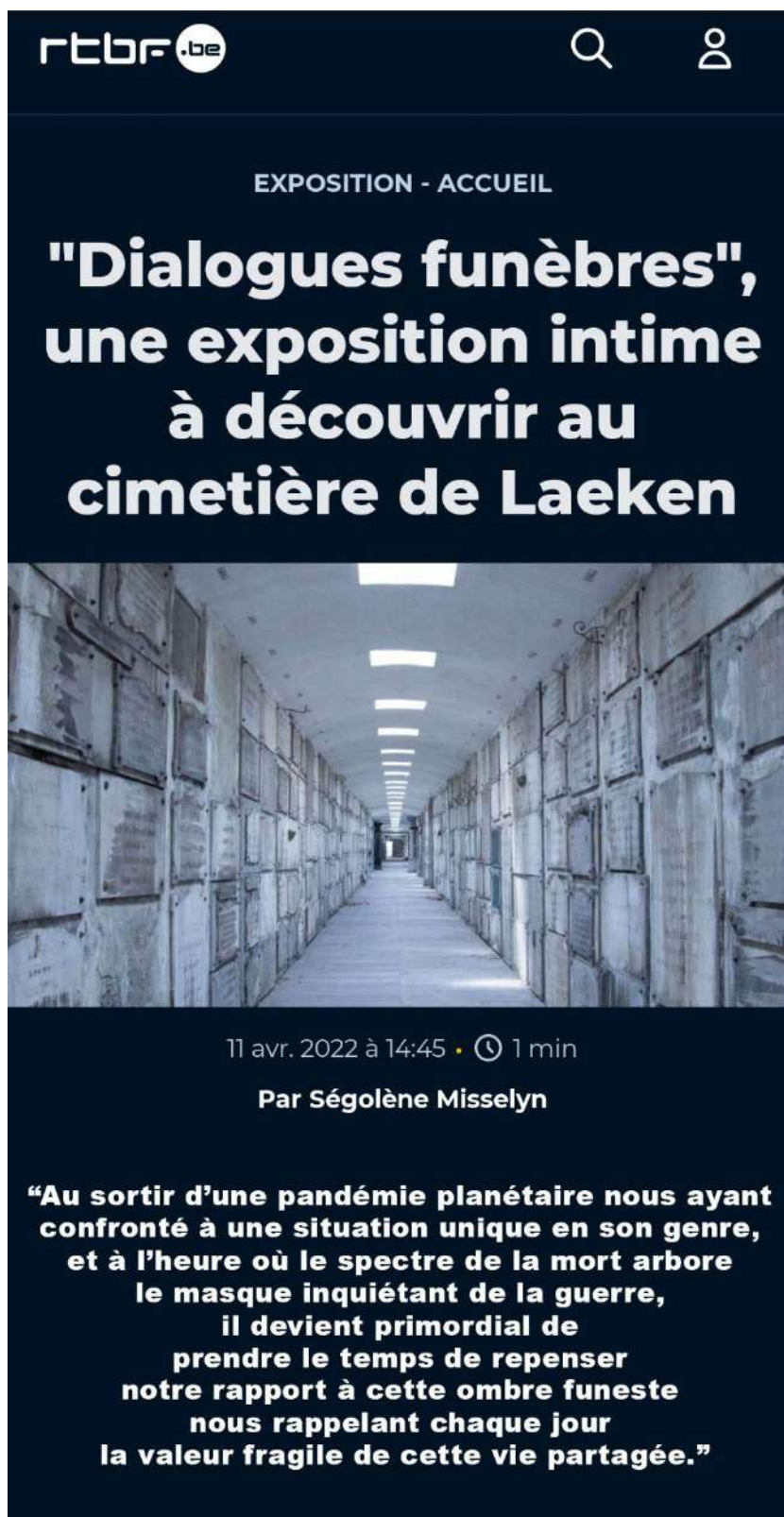
(...)

**Oeuvres humbles et délicates dans
un lieu très singulier"**
Guy Duplat

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

RTBF News (web) : <https://www.rtbf.be/article/dialogues-funebres-une-exposition-intime-a-decouvrir-au-cimetiere-de-laeken-10973083>



The image is a screenshot of a news article from RTBF.be. At the top left is the RTBF.be logo. To its right are search and user profile icons. Below the navigation bar, the text "EXPOSITION - ACCUEIL" is centered. The main headline reads: "Dialogues funèbres", une exposition intime à découvrir au cimetière de Laeken. Below the headline is a photograph of a long, narrow hallway in a cemetery, lined with numerous stone grave markers. The hallway is brightly lit by overhead lights, creating a strong perspective. Below the photo, the article's date and time are given as "11 avr. 2022 à 14:45" followed by a clock icon and "1 min". The author's name, "Par Ségolène Misselyn", is listed below. At the bottom, a quote is displayed in white text on a dark background: "Au sortir d'une pandémie planétaire nous ayant confronté à une situation unique en son genre, et à l'heure où le spectre de la mort arbore le masque inquiétant de la guerre, il devient primordial de prendre le temps de repenser notre rapport à cette ombre funeste nous rappelant chaque jour la valeur fragile de cette vie partagée."

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

RTBF Culture (web) : <https://www.rtbf.be/article/dialogues-funebres-art-contemporain-dans-les-galeries-funeraires-du-cimetiere-de-laeken-10987429>

Dialogues Funèbres, art contemporain dans les galeries funéraires du cimetière de Laeken



06 mai 2022 à 13:10 • ⌚ 2 min

Par Xavier Ess

"La mort rode autour de nous depuis deux ans et se montre le plus crument sur nos écrans ces dernières semaines.

Boutcha est devenu synonyme d'horreur.

Alors, avait-on besoin d'une exposition sur ce thème ?

Assurément si elle agit par petites touches, si elle ménage nos sensibilités, si elle nous ramène à la vie, à nos existences d'êtres sociaux sensibles. Le commissaire Stéphane Roy a très justement opté pour la sobriété.

Le cimetière de Laeken est remarquable par les imposants monuments funéraires érigés par la noblesse et les notables du XIXe siècle, désireux de reposer auprès de la royauté. Le contraste est détonant, entre des oeuvres contemporaines modestes, énigmatiques, dissimulées pour certaines et, à la lumière du jour, un art funéraire démonstratif, univoque, à la symbolique appuyée et aux dimensions imposantes."

Xavier Ess

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION 2022

Exposition collective "Dialogues Funèbres"

Bazar Magazin : <https://www.bazarmagazin.com/art/expo-dialogues-funebres-cimetiere-laeken#.YoJVYehBy73>

