

PORTFOLIO STÉPHANE ROY

TABLE DES MATIÈRES

p. 4	Note d'intention
p. 7	Artist Statement
p. 8 - 29	Highlights
p. 30 - 31	I° Les Perturbations Quotidiennes (2006 - 2008)
p. 32 - 35	II° L'Instant Zéro, ou les moments du tout possible (2006 - 2013)
p. 36 - 39	III° Les Correspondances (2006 -)
p. 40 - 41	IV° Le Laboratoire de l'Être (2009 -)
p. 42 - 53	V° work work work (2018 -)
p. 54	Biographie
p. 56 - 58	Curriculum Vitae
p. 60	Contact

NOTE D'INTENTION

La multiplicité de mes recherches et productions s'articule autour d'un fil rouge bien précis : les formes de manifestations des états de manque chez l'être humain, perçu et analysé dans toute sa complexité.

Que ce soit par des formes figuratives ou abstraites, performatives, écrites ou visuelles, fantasmagoriques ou encore cinématographiques, je m'attache à étudier les phénomènes expressifs et introspectifs autour du manque, considéré dès lors comme une condition propre à notre existence, que ce soit à l'échelle identitaire ou comportementale, agençant ainsi la potentialité du devenir des individus en société. Aujourd'hui plus particulièrement, mes recherches s'orientent autour du concept de résilience.

De la relation à soi, du rapport à autrui jusqu'aux dynamiques sociétales, je m'intéresse à aborder une variété de perspectives, allant du micro au macro, de l'intime à la communauté, du local au global. Les sujets eux aussi varient, selon les préoccupations qui agitent et nourrissent mon quotidien.

La structure et les modes de fonctionnement propres au domaine du travail (le corpus "work work work", incluant *The 10 Weeks* et *The Waiting Rooms*), l'expression des pulsions à travers l'expérience relationnelle et sa finalité cathartique (*Le Laboratoire de l'Être* et *Pulse*), nos rapports intimes à la mémoire sensible au sein du noyau familial (*Childwood*), l'étude des réactions humaines en espace public (*Les Perturbations Quotidiennes*), la construction d'un jardin de connaissances autour d'une pluarlité de formes d'expressions (*Les Correspondances*), la crise climatique et les métamorphoses de la nature traduites par des phénomènes cycliques évolutifs (*Beyond*), ou encore l'accès à la plénitude par la voie de la prise de conscience (*Instant Zéro*).

Comme vous le comprendrez par la lecture de ce portfolio, et de la carte mentale des mots clés de ma pratique artistique, mes recherches empruntent diverses voies. Pour chacune d'elle, les idées et projets existent en nombre au stade de concepts n'attendant qu'à être réalisés. Peut-être que l'une d'entre elles pourrait correspondre à votre programmation future. Si tel est le cas, je serai honoré de pouvoir discuter ensemble et envisager une collaboration fructueuse.

Mais aussi, pour la bonne évolution de ma démarche, je serai ravi d'échanger avec vous et de recevoir votre retour critique concernant mon travail.

Au plaisir donc d'avoir un retour de votre part.

Bien à vous,
Stéphane

MOTS CLÉS





ARTIST STATEMENT

Issu d'un passé chaotique qui m'aura mené aux extrêmes limites de la complexité humaine, j'ai grandi dans les marges du système, me retrouvant ainsi confronté aux diverses castes sociales composant notre société, mais aussi et surtout, aux différentes facettes de l'espèce humaine, ce qui deviendra l'épicentre de mes recherches. Observant ainsi le monde pendant de nombreuses années, j'ai un jour commencé à agir, considérant alors celui-ci comme une vaste scène que l'on se doit d'investir.

Dès le départ, mes propositions artistiques, puis curatoriales, se voulaient être des études analytiques de diverses strates de la réalité, concernant notre rapport au monde, aux autres ou à nous-mêmes. Puis l'humain s'est imposé comme le sujet central de mon travail. Un sujet qui m'intrigue, que j'analyse et dis-sèque via certains procédés. Un sujet que je mets en tension, ou dont j'étudie certaines tensions, faisant de sa complexité la voûte céleste de mon laboratoire personnel.

Ma démarche artistique est transdisciplinaire. Née dès l'enfance par le biais de l'expression graphique, elle s'est par la suite développée dans la rue via le street art. Vidéo-performance, sculpture, installation, photographie, écriture, ... les médiums se déclinent, m'offrant plus d'outils pour construire ce vaste panorama servant à mes recherches.

Parallèlement à cela s'articulent d'autres formes d'interactions avec le monde, profondément liées avec ma démarche, que ce soit avec les Conversations que je mène ou encore avec les projets curatoriaux que j'expérimente.

Chaque proposition incarne un désir d'établir un dialogue, une communication en résonance avec les recherches menées, les analyses et les réalisations présentées. C'est au final l'expression d'une croyance en l'Art comme un médium convoquant une mémoire universelle et un langage commun à l'être, quelque soit les origines, les cultures et les époques.

L'Art comme une manière sensible de pouvoir mieux habiter la vie et le monde.

HIGHLIGHTS



Expo carte blanche Stéphane Roy

“The Holy Child Wood”

08.03 - 26.05.2024

ELEVEN STEENS Art Center (Bruxelles, Belgique)

Imaginez.

Imaginez se présentant face à vous une forêt de sapins, une petite armée d’arbres de Noël récoltés dans les rues enneigées des grandes villes. Une collecte d’encombrants épineux sortis de la chaleur des foyers familiaux à la suite des célébrations de Noël.

Une centaine de conifères brûlés, répartis en deux îlots se déployant dans l’ensemble de l’espace d’exposition, invitent le spectateur à pénétrer l’installation et à s’y balader, dans cette forêt artificielle recouverte de l’empreinte de l’homme.

Dressant leurs pointes calcinées vers le ciel, cet ensemble vous plonge dans la noirceur de son paysage de charbon, rythmé par une lente respiration lumineuse endormie. Aux pieds en forme de croix, enfouies dans la cendre et la terre, serpentent des guirlandes de Noël. Leurs lumières chaudes vibrent à l’unisson, puis se désynchronisent.

Les deux îlots deviennent peu à peu deux poumons, deux corps autonomes et séparés par cette allée les écartant l’un de l’autre. Une rupture totale, sans réconciliation possible.





La noirceur dominante des troncs d'arbres calcinés laisse entrevoir les teintes grisâtres de la cendre recouvrant l'ensemble, telle une fine pellicule de neige au petit matin. L'odeur, fortement présente, habite le lieu révélé uniquement par la lumière naturelle emplissant la pièce entourée de grandes fenêtres.

De l'expérience sensible de ce paysage de désolation naît un sentiment de quiétude. Tel un lendemain de tempête ravageuse, ou lorsque les larmes de la tristesse sèchent sur la peau avant que celle-ci ne s'étire en premier sourire.

Oscillant entre fantasmagorie de l'intime et philosophie folklorique du commun, cette nouvelle expérience proposée par Stéphane Roy vous invite au voyage et à de multiples réflexions. Comme bien souvent dans l'œuvre de l'artiste, le spectateur en devient l'acteur. La beauté émerge de la noirceur. Le chaos laisse place à un sentiment de grandeur.

Lien vidéo : <https://youtu.be/gL46UG1faYc>









“The Waiting Rooms” (Les salles d’attentes)

05.04 - 26.05.2024

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (Luxembourg)

Constitué comme un cycle évolutif d’environnements déclinant les codes de la salle d’attente pour mieux en explorer son concept, sa fonctionnalité, ses règles et ses détournements possibles, The Waiting Rooms, la nouvelle proposition de l’artiste Stéphane Roy, offre une multitude d’expériences variées à travers le temps.

Un sanctuaire autour de la rencontre, une exploration des formes de bien-être, un laboratoire de désirs et de désobéissances, ou encore un terrain de jeu sociétal engageant la participation des individus et des communautés.





Quel est votre rapport à l'attente ?

À travers ses douze stations conçues pour le lieu, allant jusqu'à détourner la fonction même de l'institution et de son personnel, l'artiste aborde les questions autour du temps, du fantasme, de la raison d'être et du devenir, de la frustration, de l'impatience et de l'insatisfaction. Une proposition artistique interactive invitant le public à exprimer ses attentes, tout en soulignant l'importance de l'attente comme expérience dans la production et la réception de l'art en société.

Ci-après, quelques exemples de stations présentées.





Station #4 - The Post it stations (Les stations Post-It), 2024

Installation participative.

Planches en bois, blocs de papier post-it et stylos.

L'abbaye de Neimenster fut jadis un lieu de recueillement et de réflexion, mais aussi un lieu d'attente, revêtant différentes formes et significations à travers le temps et l'histoire du lieu.

Entourant tout le cloître, les huit stations Post-It viennent s'installer sur les rebords de fenêtre. Un plateau construit à partir d'un bureau récupéré sur le site, et réemployé pour ce nouvel usage dans le cadre de cette exposition, soucieuse des aspects écologiques et environnementaux.

Inscrite sur chacun de ces plateaux, huit questions liées à l'attente.

Exprimez vos pensées en écrivant votre réponse sur un post-it, puis accrochez le sur le panneau se situant derrière vous.





Station #11 - The Basic Sit sessions, 2024

Installation participative.

Mobiliers divers, vidéos et roll-ups.

Qui a dit qu'on ne pouvait pas suer et développer sa ligne pendant une exposition ?

En détournant l'usage du mobilier traditionnel et les codes graphiques de l'univers du bureau, mélangés à ceux des salles de fitness revisitées pour l'occasion, nous vous proposons de mettre à présent votre corps en action.

Assis toute la journée ? Pour votre santé, n'oubliez pas de faire de l'exercice et de vous étirer !

Cette station fut le point de départ de l'exposition, initialement pensée en fin de résidence de l'artiste l'été dernier lorsque celui-ci, fréquentant quotidiennement la salle de sport, remarqua à quel point nous étions tous scotchés à nos téléphones au lieu de faire les exercices de musculation attendus.

Concoctant trois programmes sportifs pour l'occasion, imprimés sur un roll-up, matériel typique de l'univers du bureau, l'artiste rassemble une sélection du mobilier du centre culturel pour recréer un véritable environnement de travail, et vous permettre de réaliser ces exercices. Enfin, diffusée sur l'écran de télévision, les vidéos performances de l'artiste réalisant lui-même les exercices sélectionnés.



Stéphane Roy

The Mental Network

23.01 ↓
14.03.2020

“The Mental Network”

23.01 - 14.03.2020

Centrale for Contemporary Art (Bruxelles, Belgique)

“The Mental Network” est un projet interactif et universel, créé par Stéphane Roy, combinant un site internet librement accessible et une installation physique en interaction directe avec ce site.

“A quoi pensez-vous ?” Cette simple question vous invite à partager vos pensées, des plus anodines aux plus intimes, via le formulaire d’envoi prévu à cet effet sur : www.thementalnetwork.com.

Ce site web permet à quiconque de participer à ce vaste collecteur de pensées, reçues et imprimées directement dans l’espace d’exposition où se produit l’installation du même nom.

Le public présent sur place est libre de plonger la main dans ces nombreuses pensées, cueillies au hasard. Les plus introvertis en profitent pour lire les pages tombées au sol, tandis que les plus extravertis continuent d’alimenter l’installation. Un jeu de voyeurisme complètement assumé, et souvent répété dans les créations participatives de l’artiste.





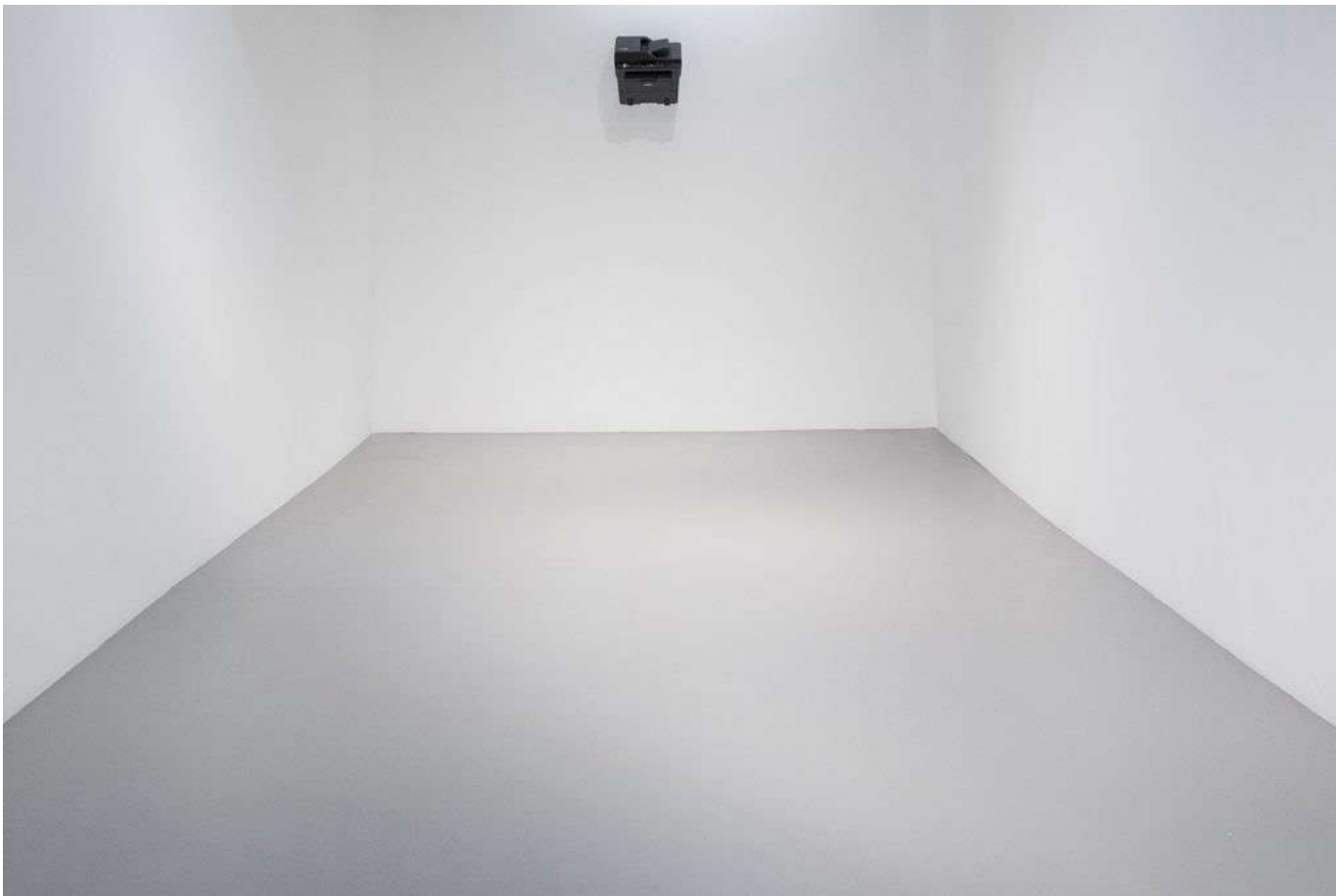
Avec The Mental Network, Stéphane Roycherche à dresser une large radiographie sociale de notre époque, ses problématiques et questions existentielles.

L'installation, minimale, participative et évolutive, à dimension universelle, touche à l'intimité des réflexions les plus personnelles de celles et ceux contribuant à son existence.

En fin d'exposition, l'ensemble des pensées imprimées sont collectées, encodées, puis archivées (physiquement et numériquement).

Lors de sa toute première présentation, l'installation fut le témoin de l'émergence de la crise sanitaire COVID 19. L'exposition a subi une fermeture anticipée, faisant suite aux décisions gouvernementales de procéder à un lockdown global des institutions muséales. L'imprimante étant restée allumée, l'installation a continué d'exister et de grandir pendant les mois qui ont suivi la fermeture forcée du centre d'art.









"The 10 WEEKS"

Au lendemain de mon retour au travail après ma lune de miel, j'ai appris mon licenciement, conséquence d'un prétendu projet de restructuration. J'ai dès lors décidé de transformer cette expérience délicate en une opportunité de recherche, de réflexion et d'action artistique. Durant la prestation obligatoire de mes 10 semaines de préavis, je me suis interrogé sur la place de l'homme, du citoyen et de l'artiste en société moderne, et plus spécifiquement dans notre rapport au travail.

Pendant 10 semaines, j'ai publié en ligne jour après jour de nouvelles créations et résultats de mes recherches, présentés à la vue du monde. Chaque nouvelle journée a ainsi dessiné la construction progressive d'un large corpus de projets réunissant tous types de médiums (photo, vidéo, peinture, installation, sculpture, net art, design, oeuvres participatives, broderie, ...).





L'ensemble de la démarche aborde de nombreuses thématiques et problématiques liées à notre relation au monde du travail. De notre propre rapport identitaire et comportemental, à notre relation avec autrui et avec la société dans laquelle on s'inscrit, ce projet tend à devenir une étude globale et complexe, pleinement connectée aux outils et contextes de notre époque.

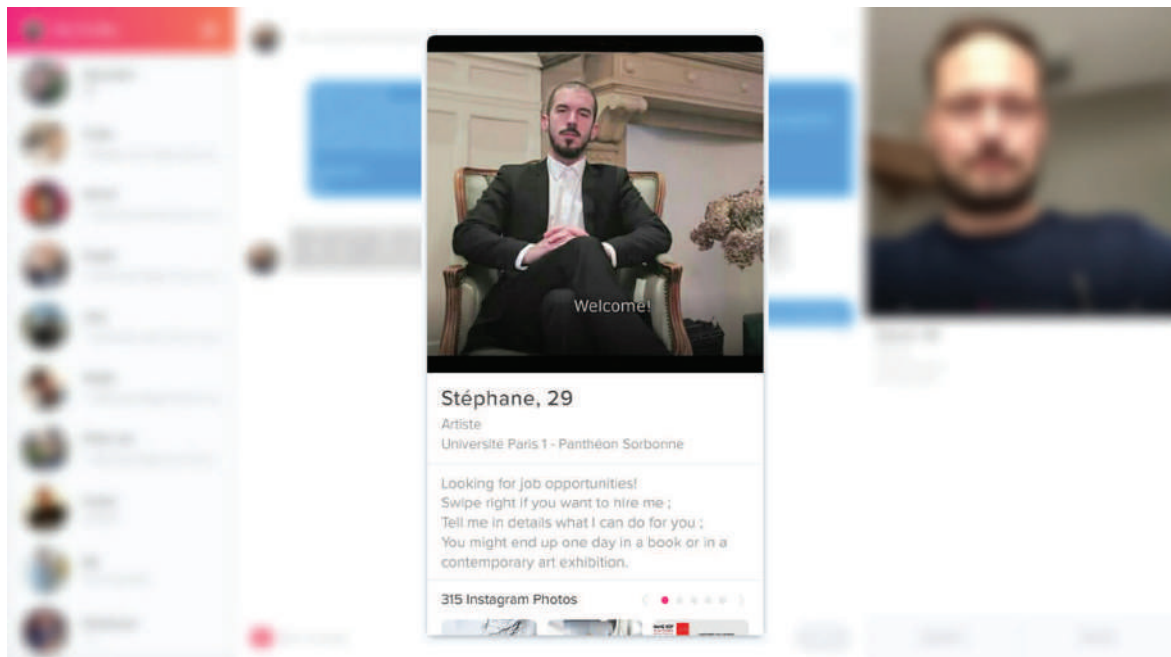
Ce projet performatif et spontané, conséquence directe d'une expérience précaire et brutale, s'inscrit dans le prolongement de mes précédents travaux autour de la complexité humaine, que ce soit en communauté, dans son rapport à l'altérité ou à soi-même.





DAY 30 : Le Mur des Motivations, ou la folie humaine de l'intégration, 2018. Dimensions variables (ici 10 x 4 m), Bruxelles.

Installation in situ faite des 400 lettres de motivation écrites personnellement entre 2012 et 2017.

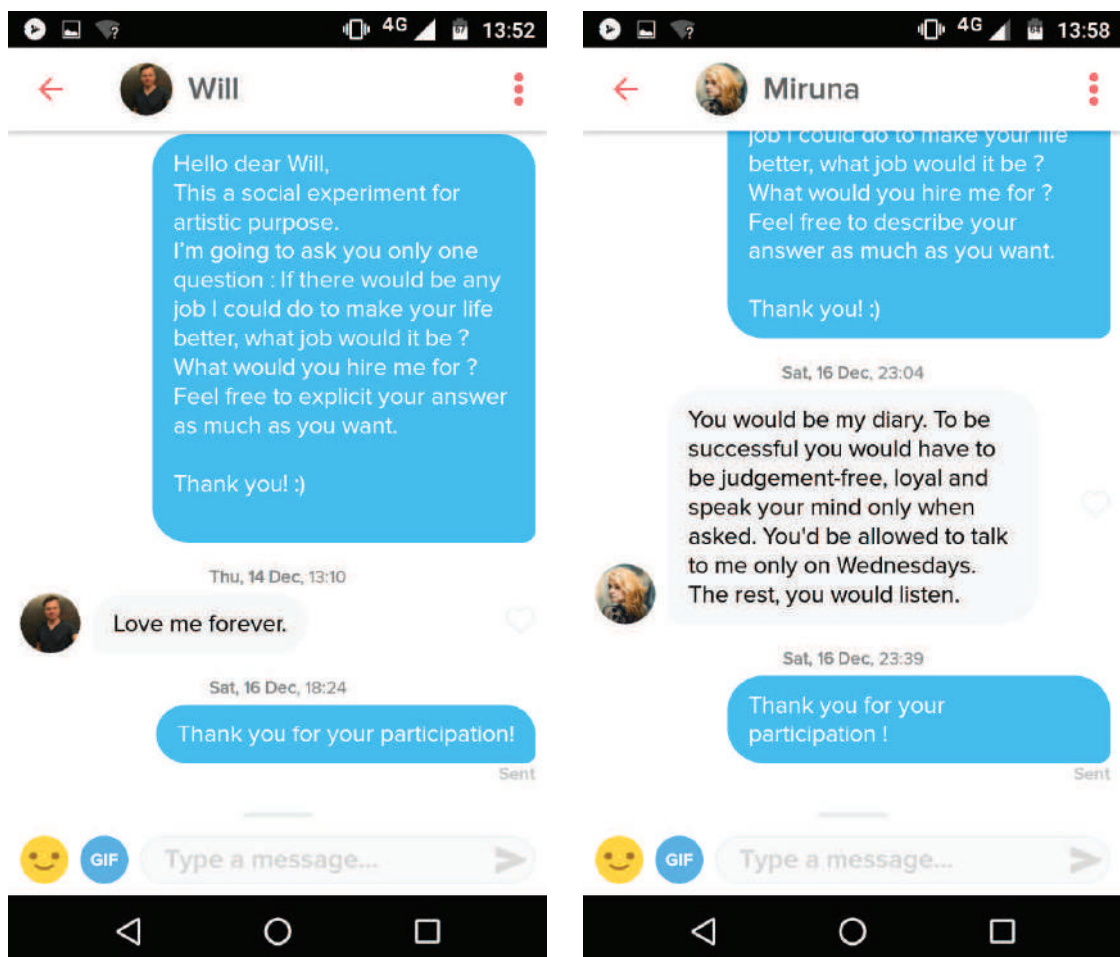


DAY 28 : Tinder Me - 1 question, 100 réponses, 2018. Netart. Bruxelles.

Expérimentation réalisée sur le site Tinder pendant une durée de quelques jours.

Une seule question est posée à chaque personne "Matchée" : S'il y avait n'importe quel job qui me permettrait de rendre votre vie meilleure, quel serait-il ?

Les réponses récoltées via un large spectre de la population (tous âges, genres et origines ethniques confondus) permet de dresser un vaste portrait anthropologique et social de notre temps, à travers l'usage du réseau social Tinder.

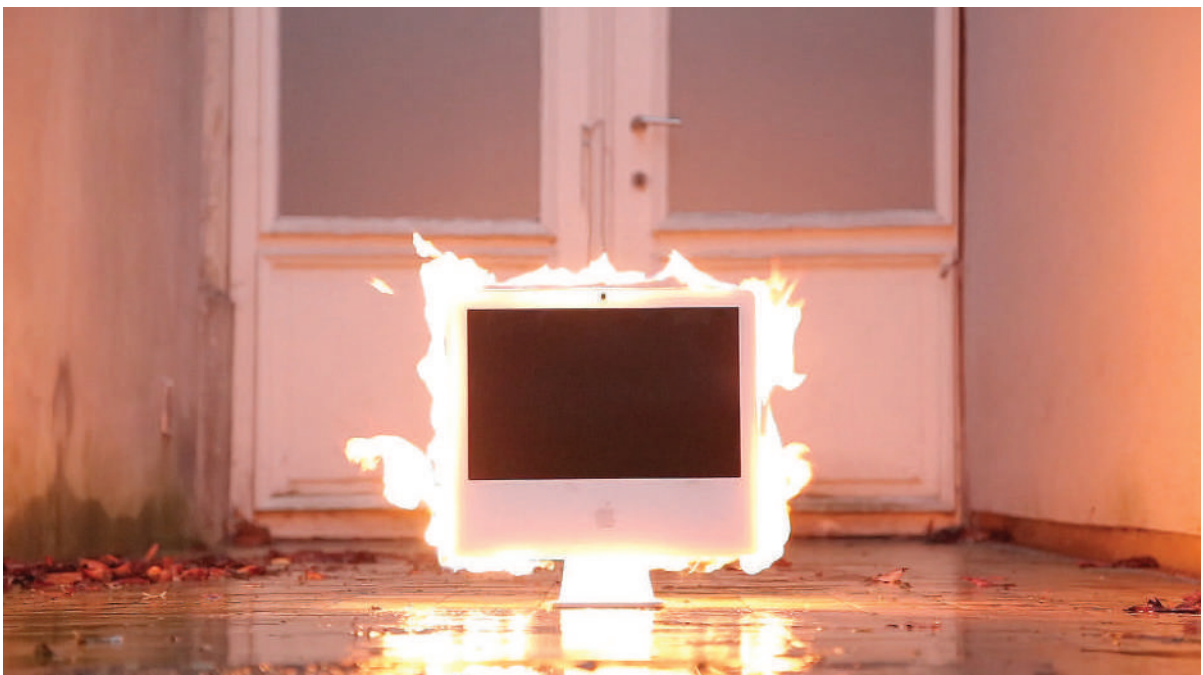




Burning Memories (capture d'image depuis une vidéo), 2017. Vidéo. Bruxelles.

Série de vidéos mettant en scène des objets, mobiliers et divers formes de mémoires prenant feu. Des photographies, peintures et installations seront amenées à compléter ce travail qui, au final, plongera le spectateur dans un vaste environnement sensible.

Lien vidéo : <https://youtu.be/YKGBwodc6os>



DAY 10 : The Computer (from The Burning Memories Series), 2018. Vidéo. Bruxelles.



DAY 31 : Floating in Colored Smoke, 2018. Photographie. Bruxelles.

Série de photographies prenant pour point de départ les histoires d'actes de résilience de diverses personnes, dont les témoignages écrits complètent les images produites.



The Laboratory of Anger Management, 2016. Installation, dimensions variables. Palais de Tokyo, Paris

Une structure dédiée à la libération des pulsions est installée dans l'enceinte muséale du Palais de Tokyo, puis en Autriche dans le cadre du donaufestival 2017. Le public suit un protocole stricte avant d'être invité à tout casser. Tout est filmé, y compris la réaction du public assistant à chaque passage.

L'installation s'inscrit également dans une démarche environnementale locale, prenant sa source à partir de tous les éléments récupérés dans la rue, jetés par leurs propriétaires avant que ce même mobilier ne leur soit resservi.

Lien vidéo : <https://youtu.be/nq3uTDQlrmU>



The Primal Scream Therapy, 2018. Videos, durées variables. Bruxelles.

Suite à un appel à participation, des personnes sont invitées à se présenter face caméra, dans le but de se lancer progressivement dans un processus de cri thérapeutique.

Il est demandé aux participants d'apporter un objet de leur choix.

Laissées seules dans la pièce, les personnes sont alors livrées à elles-mêmes, agissant selon leurs envies, jusqu'à atteindre ce moment de tension les poussant à crier.

Faisant suite à cette performance filmée, une seconde vidéo est tournée immédiatement après l'expérience vécue par la personne participante. Cette seconde vidéo est un court entretien destiné à récolter le témoignage à chaud de la personne, par rapport à l'expérience vécue.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la série The 10 WEEKS Unemployment Residency Program, une vaste étude performative sur la thématique du monde du travail.

I° Les Perturbations Quotidiennes (2006 - 2008)

Les Perturbations Quotidiennes constituent un cycle de performances réalisées dans des lieux publics. Ces performances consistent en l'introduction d'une action allant à l'encontre du comportement normal attendu, de sorte à venir perturber le quotidien monotone des gens présents à ce moment et à cet endroit précis.

Chaque performance est filmée en caméra cachée, incluant la réaction des publics, ingrédient essentiel du travail développé.

Au final, ces actions, dont l'intensité des perturbations s'échelonnait sur différents degrés, visent à déployer une large étude anthropologique et comportementale sous forme de radiographie sociale de nos sociétés européennes contemporaines.



1. Gifles, 2006. Videoperformance. Lyon
2. Bronzer dans le métro, 2006. Videoperformance. Lyon
3. Regarder la télé, 2006. Videoperformance. Lyon
4. Chute (I), 2006. Videoperformance. Lyon
5. Chute (II), 2006. Videoperformance. Lyon
6. S'énerver, 2006. Videoperformance. Lyon

II° L'instant Zéro, ou les moments du tout possible (2006 - 2013)

Toujours inlassablement curieux et désireux d'étudier le monde qui m'entoure, il me paraissait important de casser ce rythme infernal du quotidien aliénant en venant insérer des possibilités de break, sous forme d'invitations à la prise de conscience de soi, des autres, du temps et de l'espace, par le biais d'un large choix de médiums et expérimentations.

Cherchant à déjouer le mécanisme de passivité chez le spectateur provoqué par les caractéristiques contemplatives servies par le médium vidéo, j'en arrivais à explorer d'autres médiums, tout en essayant de mettre fin à cette trame narrative unique qui lui est offerte. J'en appelle ainsi à la participation totale du spectateur par le biais de son imagination, point de départ de toute potentialité, faisant renaître le mouvement, prolongeant ainsi l'image en lui donnant vie mentalement. L'art tente ainsi de devenir une expérience à vivre, plutôt qu'un bien culturel à consommer.

L'Instant Zéro, tel que je le conçois, est cet infime moment de transition entre deux actes, cet instant du tout possible, une pause symbolique dans notre existence offrant le temps nécessaire pour une pleine reconquête de soi par le biais d'une prise de conscience quant à la somme de nos actions envisageables.

La potentialité recèle en son sein tous les éléments constitutifs de la vie. C'est dans cet esprit que furent réalisées en 2006 les Expositions de Potentialité, des expositions de tableaux blancs en lieux publics, conçus comme des espaces réceptacles pour les personnes qui viendront s'y perdre par le biais de leur imagination. L'art se défait de sa matérialité emprisonnante et limitative afin de devenir sa propre perfection immatérielle : un échange d'énergies et de flux à l'image même de la vie. L'oeuvre devient le foyer-réceptacle pour toute activité sensible et intelligible, la porte d'entrée vers une fuite de l'imagination, un instant de pensée ou de rêve éveillé déployant l'ensemble des potentialités envisageables.

En somme, naquit progressivement une série de projets faisant l'éloge de la vie et de l'acte même de s'en emparer, de la regarder et de l'apprécier tout en la questionnant. C'est une incitation, un appel au partage tout en ouvrant les yeux afin de mieux voir ce que l'on ne voit plus. L'art comme une expérience à vivre.



Instant Zero, 2006. Photographie. Lyon



One day of life, 2008. Performance. Lyon



Bedtime story, 2006. Photographie. Lyon



A l'écoute, 2007. Photographie et videoperformance. Lyon



Prise de conscience, 2006. Videoperformance. Lyon

III° Les Correspondances (2006 -)

Les intentions et interventions nécessitant la participation totale du spectateur deviennent de plus en plus nombreuses dans ma pratique, comme par exemple avec *The Mental Network*, un projet mêlant à la fois installation évolutive et net art, à travers laquelle le public est invité à répondre par internet à la question "À quoi pensez-vous?".

Toutes les pensées sont imprimées en temps réel dans l'installation minimale du même nom, consistant en une simple imprimante installée en hauteur et d'où tombe chaque pensée imprimée. Le public est invité à plonger la main dans ces pensées parvenant du monde entier.

Les Messages dédiés à des personnes inconnues se manifestent par l'envoi de textes, de poèmes et autres pensées intimes via des voies non usuelles : du lancer symbolique sur le toit d'un gratte ciel d'une lettre d'amour pliée en avion en papier, l'envoi de messages scotchés sur des trains à grandes vitesses et propulsés vers diverses destinations, etc.

Les Conversations représentent quant à elles un *work-in-progress* à durée indéterminée, un vaste travail d'échanges enregistrés, réalisés avec des artistes, des penseurs, des professionnels issus de divers domaines, dans le but de dresser une cartographie fluctuante du monde de demain qui se dessine aujourd'hui. Cette plateforme de partages de connaissances et des expériences de chacun a pour intention de mélanger les savoirs, approches et visions du monde, abordant de nombreuses thématiques aux grès de ces échanges se voulant être avant tout humains.

Avec cet ensemble de Correspondances, il s'agit finalement de voir l'art comme une plateforme d'échanges mondialisée, à l'image des flux de la vie et des interactions reliant tout ce qui nous entoure. Le global et le local, le microcosme avec le macrocosme, tout correspondant et se nourrissant réciproquement. Il ne s'agit plus simplement de prendre conscience de soi et de son propre potentiel, mais d'être tout simplement là, présent en ce monde tout en contribuant activement à sa respiration.



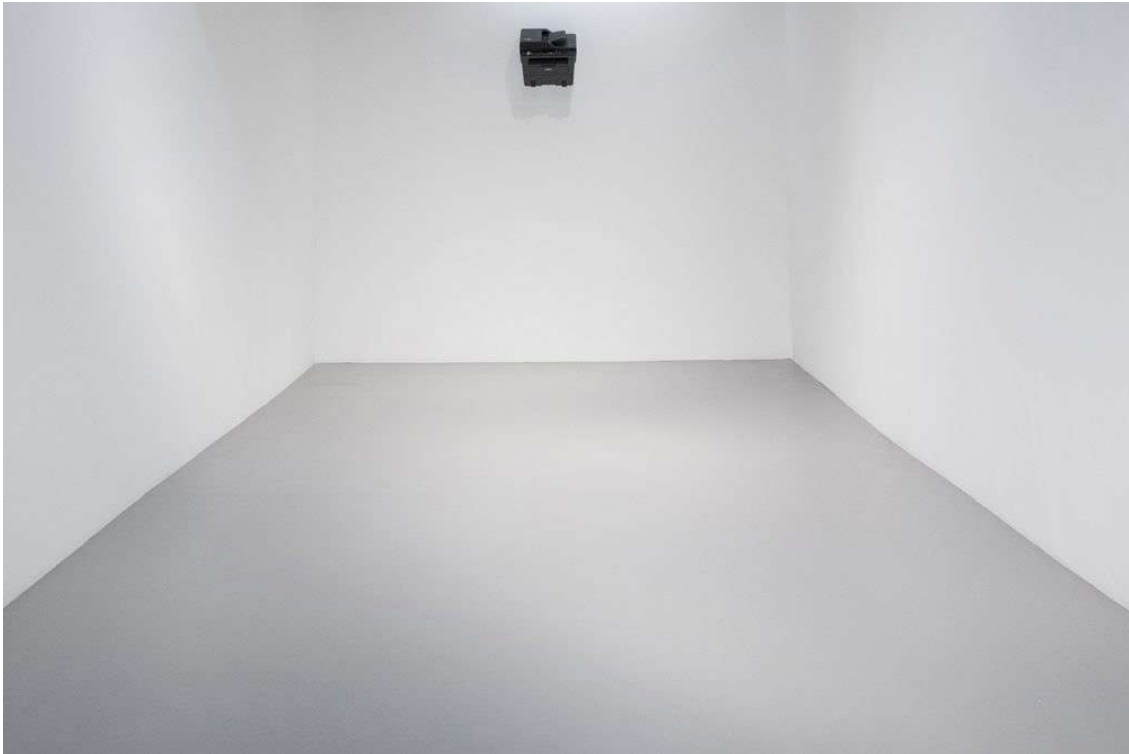
Poèmes pour passants pressés, 2007. Photographie. Saint-Etienne.



Conversation avec Edgar Morin, 2017. Vidéo. Paris



Messages Nomades, 2008. Vidéos, durées variables.



The Mental Network, 2020. Installation et Netart. Bruxelles

IV° Le Laboratoire de l'Être (2009 -)

La cartographie de l'être dans sa complexité, et plus particulièrement dans ses rapports identitaires et comportementaux, s'inscrit comme étant un des axes majeurs de mes recherches. En plus de s'articuler autour d'une pratique explorant divers médiums, ce développement entre en dialogue avec une activité curatoriale naissante, non pas comme un écho mais plutôt tel un prolongement de ma démarche artistique sous-jacente.

L'exposition devient une proposition évolutive dont les nombreuses spécificités permettent toujours d'établir un espace d'étude, de rencontre et de dialogue avec les artistes et le public. La richesse de l'Art m'offre ainsi la possibilité de bâtir progressivement un incroyable terrain d'expérimentations me permettant de faire du monde mon vaste laboratoire d'étude de l'être, démarré par le biais d'une question centrale : "Sommes-nous tous des êtres en manque ? Et si tel est le cas, passons-nous notre vie à tenter inlassablement de combler ce manque ?"

L'art change le monde, ou tout du moins, l'art provoque un glissement de la perception, des réflexions et des situations conduisant à la potentialité de tous les changements du monde.

De ses formes cathartiques à sa déclinaison thérapeutique, l'art ne serait-il pas au fond, ce médium que les êtres utilisent à des fins les plus diverses, comme celle de la quête de sens, de l'ouverture et de la convocation d'une matière-mémoire primale inscrite au sein de notre espèce ? Un langage sensible et universel qui figure comme le point nodal permettant de communiquer à travers le temps et l'espace, à travers les cultures même les plus éloignées ?

L'Art rassemble, éveille, construit et nous développe comme des Êtres aux potentialités infinies.



The Laboratory of Anger Management, 2016. Installation, dimensions variables. Palais de Tokyo, Paris



The Primal Scream Therapy, 2018. Videos, durées variables. Bruxelles

V° work work work (2018 -)

La série "The 10 WEEKS Unemployment Residency Program" fut l'introduction à ma recherche approfondie autour des relations que nous entretenons avec le domaine du travail.

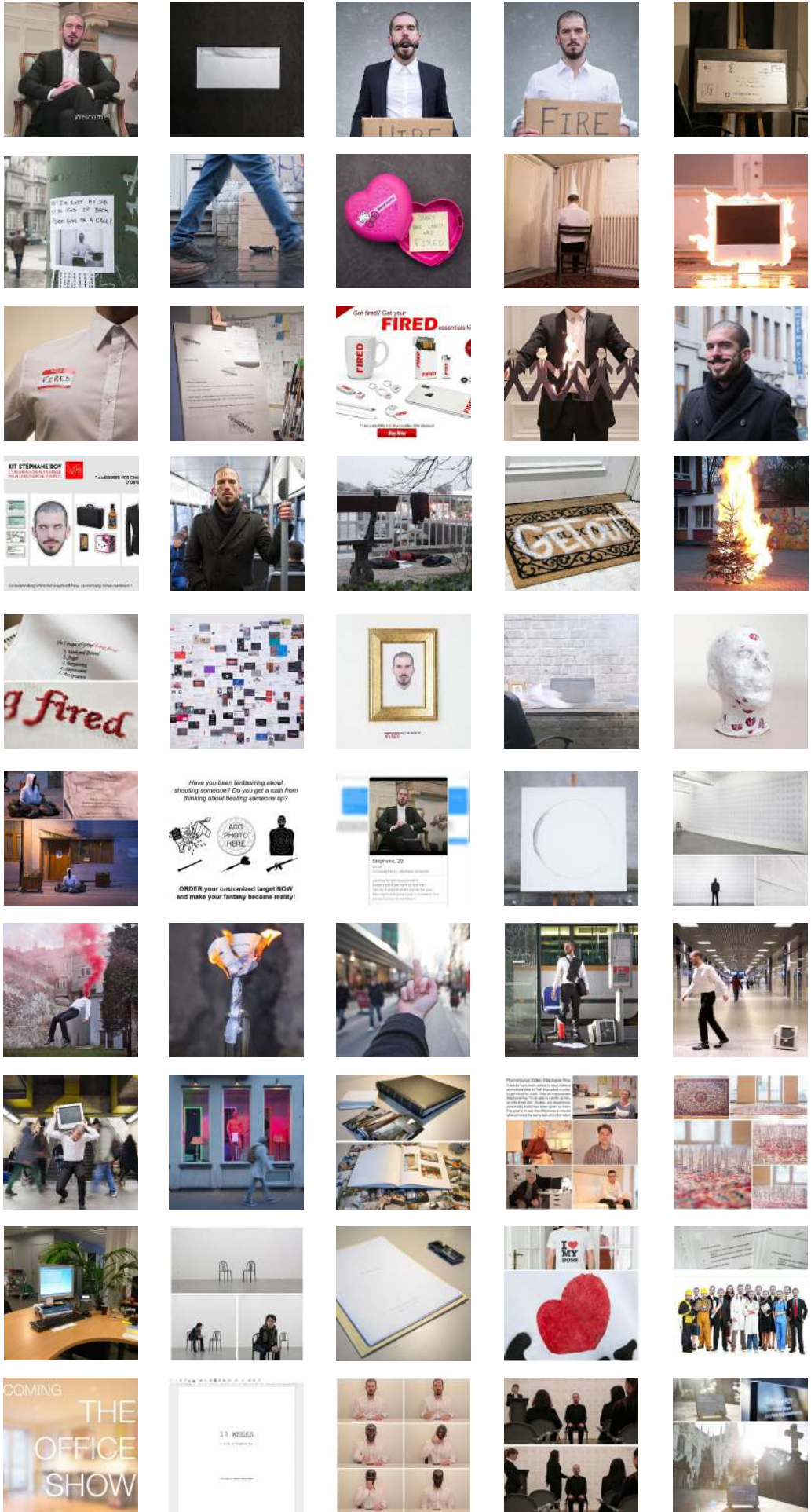
Ce premier projet performatif et spontané, conséquence directe d'une expérience précaire et brutale vécue en 2018 (la prise de connaissance de mon licenciement abusif et le préavis de dix semaines à prest-er), s'inscrit dans le prolongement de mes précédents travaux autour de la complexité humaine, que ce soit en communauté, dans son rapport à l'altérité ou à soi-même.

Avec 10 WEEKS, j'ai décidé de transformer cette expérience délicate en une opportunité de recherche, de réflexion et d'action artistique. Durant la prestation obligatoire de mon préavis, je me suis interrogé sur la place de l'homme, du citoyen et de l'artiste en société moderne, et plus spécifiquement dans notre rapport au travail.

L'ensemble de la démarche aborde de nombreuses thématiques et problématiques liées à notre relation au monde du travail. De notre propre rapport identitaire et comportemental, à notre relation avec autrui et avec la société dans laquelle on s'inscrit, ce projet tend à devenir une étude globale et complexe, pleinement connectée aux outils et contextes de notre époque.

Par la suite, j'ai décidé de poursuivre ces recherches et production conséquentes autour de ce thème. En découlent de nombreuses propositions, artistiques comme curatoriales, dont notamment des séries d'autoportraits et de vidéoperformances réalisées pendant le confinement mondial de 2020. Plus récemment, j'ai eu l'opportunité d'étudier le concept de la salle d'attente, déconstruite en formes d'expériences réflexives et participatives, à travers douze stations qui constitueront l'exposition "The Waiting Rooms", au centre culturel de rencontres Neimenster, au Luxembourg.

À ce jour, une centaine de projets et séries forment la constellation de ce vaste chapitre dans ma démarche artistique autour du travail et des relations que nous entretenons avec ce sujet universel.



The 10 WEEKS Unemployment Residency Program (série complète)



DAYS 3 & 4 : Hire me / Fire me (diptyque), 2017. Photographie. Bruxelles



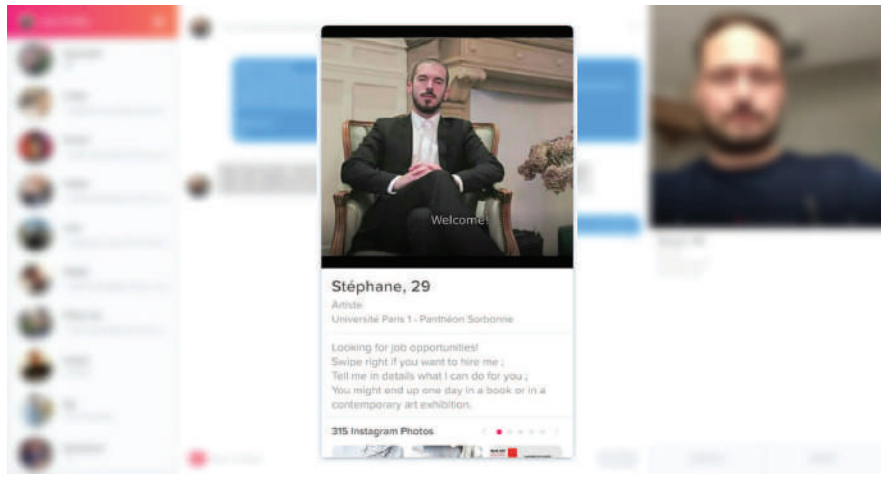
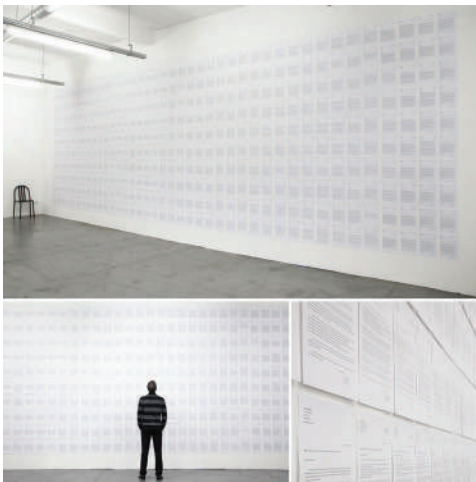
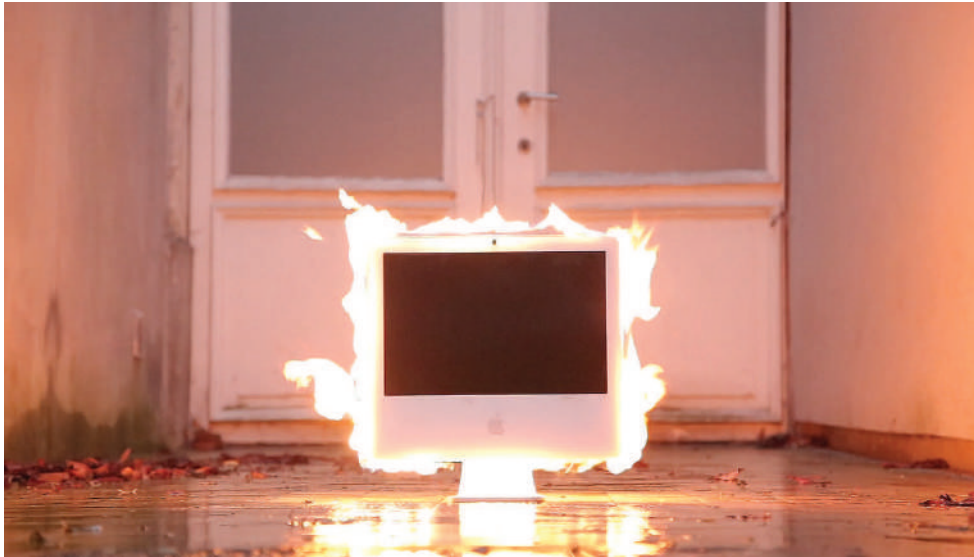
DAY 6 : "Hey!...", 2017. Interventions publiques, 21 x 29,7cm. Bruxelles



DAY 15 : Keep Smiling (selfportrait), 2017. Photographie. Bruxelles



DAY 37 : Selling Services, 2018. Photographie. Bruxelles



1. DAY 10 : The Computer (from The Burning Memories Series), 2018. Vidéo, durées variables. Bruxelles
2. DAY 31 : Floating in Colored Smoke, 2018. Photographie. Bruxelles
3. DAY 30 : Le Mur des Motivations, ou la folie humaine de l'intégration, 2018. Dimensions variables (ici 10 x 4 m)
4. DAY 28 : Tinder Me - 1 question, 100 réponses, 2018. Netart, Bruxelles



DAY 48 : I need a job, 2018. Videoperformance. Bruxelles



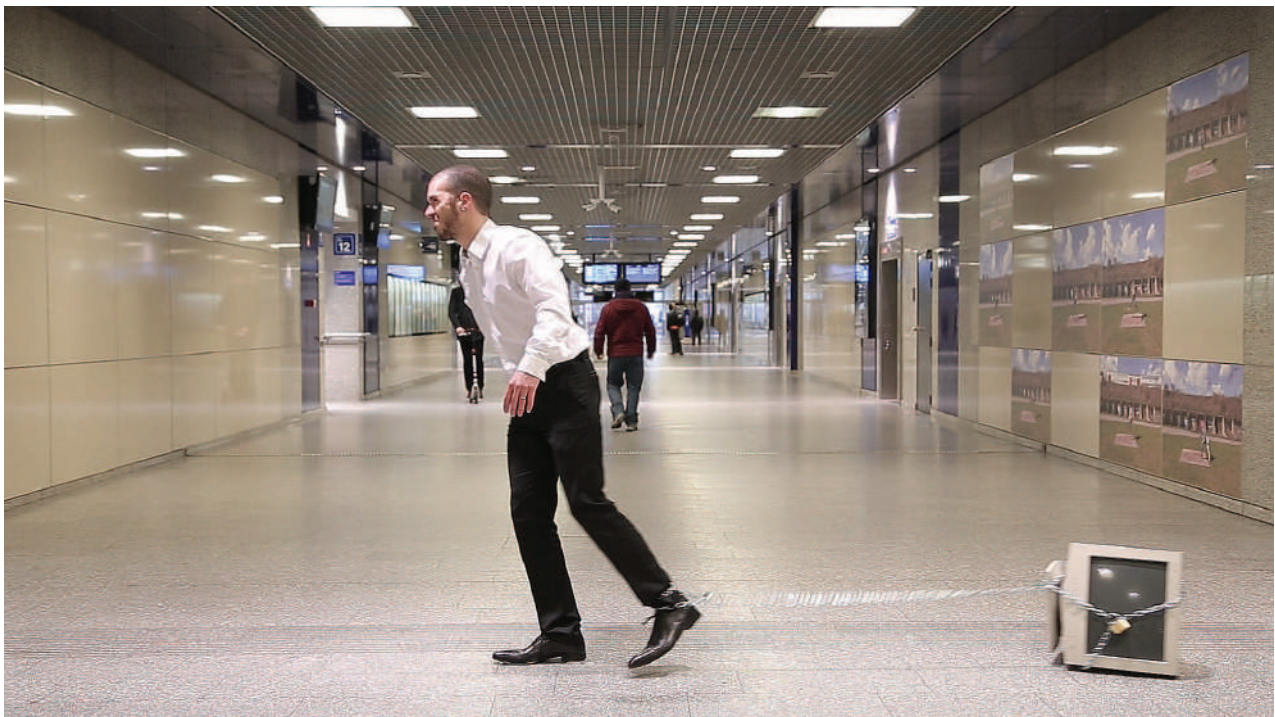
DAY 36 : The Weight of the World, 2018. Photographie. Bruxelles



DAY 17 : Looking for job, 2017. Photographie. Bruxelles



DAY 32 : Candidature Spontanée, 2018. Photographie. Bruxelles



DAY 35 : The Walk Home, 2018. Videoperformance en espace public. Bruxelles



DAY 21 : The Five Stages, 2017. Broderie sur mouchoie en tissu. Bruxelles



DAY 49 : The Funeral Ceremony, 2018. Videoperformance. Museum of Industry & Labor, Bruxelles.



DAY 50 : The Business Stone Grave, 2018. Sculpture (engraved stone on metallic structure), 30 x 22 x 14 cm. Bruxelles.



One Week One Year, 2020. Videoperformance. Bruxelles



The Mood of the Day (série), The Throwing Out, 2020. Videoperformance. Bruxelles



The Mood of the Day (série), The Whipping Phone, 2020. Videoperformance. Bruxelles



The Mood of the Day (série), The Shitting on Desk, 2020. Videoperformance. Bruxelles



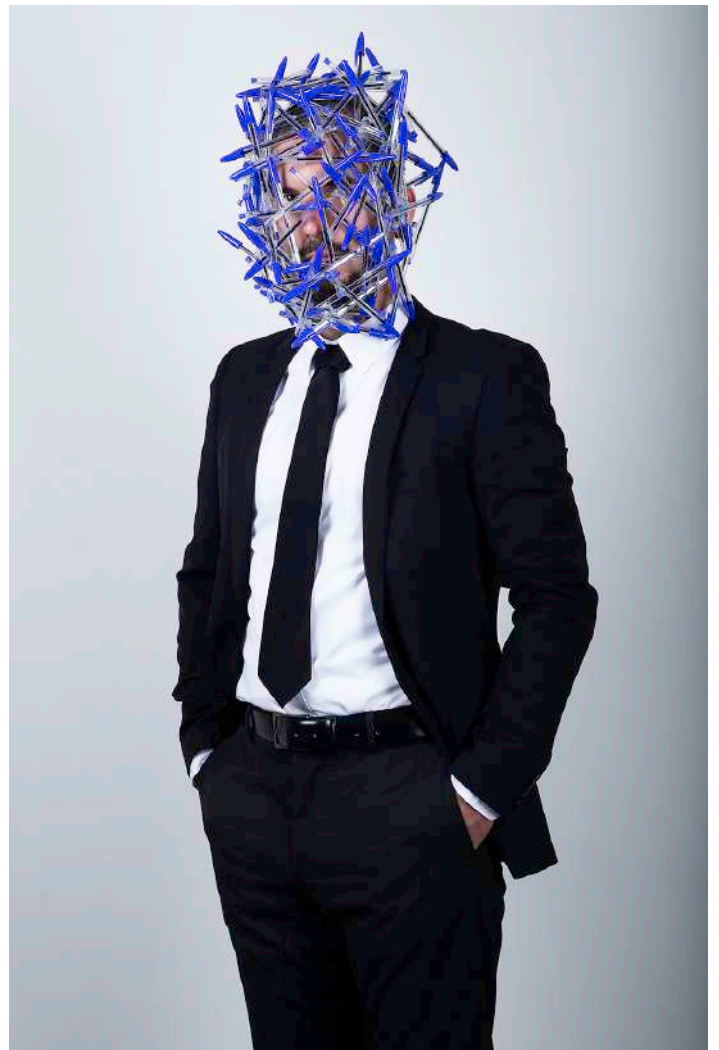
The Holding Task, 2020. Videoperformance. Bruxelles



The Three Blank Canvases, 2020. Videoperformance. Bruxelles



Selfportraits at work (série), Untitled (To do list blue agent), 2020. Photographie. Bruxelles



Selfportraits at work (série), Untitled (Blue pen mask), 2020. Photographie. Bruxelles



Selfportraits at work (série), Untitled (Mouth storage), 2020. Photographie. Bruxelles



Selfportraits at work (série), Untitled (Paper mask), 2020. Photographie. Bruxelles



Selfportraits at work (série), Untitled (The Slave Agent), 2020. Photographie. Bruxelles



Selfportraits at work (série), Untitled (Feeling Pretty), 2020. Photographie. Bruxelles



The Office Martyr (selfportrait), 2020. Photographie. Bruxelles



Feeling pretty (selfportrait), 2020. Photographie. Bruxelles



Chef du département inexistant (série "Les Jobs Imaginaires"). Encre sur papier. 8.5 x 4.5 cm. Bruxelles, 2020



Adjoint au malaise général



Avocat des causes perdues



Chef d'humour noir



Coordinateur du chaos



Architecte du désespoir



Docteur des malades imaginaires

BIOGRAPHIE

STEPHANE ROY
°1988, Lyon (F)
contact@stephaneroy.fr
www.stephaneroy.fr

Stéphane Roy est artiste plasticien, curateur et directeur artistique.

Diplômé d'un Master 2 en Sciences de l'Art obtenu en 2012 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Stéphane émerge d'une enfance chaotique en se reconstruisant à travers l'Art. Il débute ainsi très jeune sa carrière artistique par le biais du dessin, du street art, puis de la vidéo performance. Il s'intéresse dès lors à certaines formes de tensions humaines, dans leurs relations avec les êtres eux-mêmes et le monde.

Par le biais d'une approche conceptuelle et narrative autour de l'icônicité de l'Être complexe, il développe aujourd'hui un travail plastique multidimensionnel explorant les formes d'introspection du Moi en société, notamment d'un point de vu comportemental et relationnel, que ce soit à l'échelle de l'individu ou à celle de la communauté. Plusieurs thèmes récurrents alimentent ainsi ses recherches, comme les phénomènes de résilience, l'expression des pulsions, ou encore les manifestations fantasmagoriques.

Le travail de Stéphane a été publié à travers de nombreux médias et exposé dans différentes institutions (Palais de Tokyo, Centrale for Contemporary Art, donaufestival, ...).

Il intervient également dans diverses écoles, universités et académies artistiques (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, La Cambre, ULB, ...).

En tant que directeur artistique et curateur, Stéphane assure la gestion d'institutions au sein desquelles il organise notamment des expositions individuelles et collectives d'artistes émergents comme internationalement reconnus. C'est d'ailleurs et surtout autour des scènes émergentes que se focalisent son attention et la majeure partie de ses actions actuelles.

Travaillant pour des clients privés et des institutions publiques, Stéphane rejoint en 2018 le service de la jeunesse de la Ville de Bruxelles pour contribuer au lancement d'une nouvelle institution de proximité : le Centre culturel et sportif Tour à Plomb.

De nombreuses activités y sont proposées, dont notamment la programmation d'expositions d'artistes locaux (Ariane Loze, Claude Cattelain, Katherine Longly, Céline Cuvelier, Elise Peroi, Mothmeister, Robin Wen, Lionel Pennings, Rami Hara, Antoine Grenez, ...).

Restant très actif en tant qu'indépendant, ses recherches curatoriales personnelles rejoignent ses préoccupations artistiques autour de la complexité de l'Être humain en société.





STÉPHANE ROY

Artiste - Curateur
Direction artistique

DERNIÈRES EXPOSITIONS

- 05/04 – 26/05/24 "The Waiting Rooms" @neimënster (Luxembourg)
- 08/03 – 26/05/24 Carte blanche "Holy Child Wood" @ELEVEN STEENS (Belgique)
- 22/01 – 14/03/20 "The Mental Network" @Centrale for contemporary art (Belgique)
- 28/04 – 06/05/17 "The Laboratory of Anger Management" @Donaufestival (Autriche)
- 08 – 10/04/16 "The Laboratory of Anger Management" @Palais de Tokyo (France)

EXPÉRIENCES

Coordination générale et direction artistique

Centre culturel et sportif Tour à Plomb, Ville de Bruxelles - depuis 2018

- Lancement et développement complet d'une nouvelle institution publique.
- Recrutement du personnel et gestion managériale inclusive.
- Développement de stratégies de communication, promotions et community management.
- Organisation et coordination d'une grande variété de projets socioculturels et éducatifs.
- Programmation d'expositions, incluant le développement de stratégies de médiation.

Curateur

Indépendant pour divers clients et prestataires (Centrale, Palais de Tokyo, ...) - depuis 2009

- Recherche, documentation, analyse et prospections.
- Organisation d'expositions, conversations, événements, conférences et projets divers.
- Rédaction de textes et articles.

Chef de service adjoint

Service de la Jeunesse, Ville de Bruxelles

Coordinateur de l'Unité Organisationnelle Zone Centre, comprenant :

- Centre culturel et sportif Tour à Plomb (TAP) - depuis 2018
- Maison des Familles et des Générations (Steyls) - depuis 2019
- Complexe sportif (Buls) - depuis 2020
- Maison d'Art Actuel des Chartreux (MAAC) - depuis 2021

Chargé de projets, communication, direction artistique, curation et coordination

Galerie Olivier Waltman, Art Fair Brussels, Fotofever, Le Cabinet des Curieux, ... - entre 2009 et 2016

- Organisation, coordination et promotion d'événements et projets (expositions, conférences, ...).
- Management de galeries d'art dans le cadre de salons d'art contemporain.
- Mécenat, networking, recherche de sponsors et mise en place de partenariats.
- Relations presse et communication (nationale, internationale / papier, web, TV, radio).
- Développement de stratégies de communication, promotions et community management.

Artiste

Artiste plasticien indépendant, spécialisé en arts visuels

Pratique pluridisciplinaire autour de la complexité humaine et ses manifestations en société.

Travaux exposés dans diverses institutions (Palais de Tokyo, CENTRALE, Donaufestival, ...).

PUBLICATIONS

Médias papier, digital, tv, radio, articles, interviews, portfolios, couvertures, etc. :

Le Monde, La Libre, Le Soir, The Art Newspaper, L'Art Même, RTBF, La Première, Vanity Fair Italy, Elegy, Photo Magazine, Azart Photographie, Joseffine Magazine, Et Alors ?, Canal Street tv, Marquis Magazine, Skin Two Magazine, éditions Taboo, Factice Magazine, Slave Magazine, C-Heads Magazine, Technikart, Mad Movies, Rock One, Tatouage Magazine, Fixe Magazine, ...

CONTACT

°1988, Lyon (France)

Bruxelles, Belgique

+32 488 94 91 35

contact@stephaneroy.fr

www.stephaneroy.fr

EDUCATION

Master 2 Arts Plastiques
Université Paris 1
Panthéon Sorbonne
2012

Mention et félicitations du jury
Équivalence de diplôme obtenue

EXPERTISE

- Art Moderne
- Art Contemporain
- Art Brut
- Photographie
- Performance
- Artistes émergents

COMPÉTENCES

- Curation
- Stratégies
- Management
- Communication
- Relations publiques
- Recherche et écriture
- Réseaux & partenariats

SOFTWARE SKILLS

- Suite Office
- Suite Adobe
- Suite Google
- Business Suite

LANGUES

- Français : langue maternelle
- Anglais : courant
- Néerlandais : bon
- Allemand : notions

HOBBIES

- Lire
- Cuisiner
- Voyager
- Jeux de stratégie
- Sport

EXPOSITIONS

CURATEUR

- 25/09 - 17/11/2024 Francesca Comune "Coup de Dés" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 2024 (chaque mois) Vincen Beeckman @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 24/08/23 – 14/01/24 Mathilde Zigante (Prix Tour à Plomb 2022) @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 15/03 – 22/04/2023 Edouard Jattiot (Prix Tour à Plomb 2022) @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 15/03 – 22/04/2023 Antoine Grenez @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 25/01 – 04/03/2023 Mothmeister "La Mort Masquée" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 26/09 – 06/11/2022 Robin Wen "Free Party" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 05/05 – 15/05/2022 Expo collective "Dialogues Funèbres" @Galeries funéraires cimetièrre de Laeken (Belgique)
- 28/04 – 11/06/2022 Rami Hara "Nolasha Qurbaha" (life of a diaspora) @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 10/03 – 16/04/2022 Cécile Hupin & Katherine Longly "Just my Luck" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 08/12/21 – 08/01/22 Mathieu Zurstrassen "Bestiaire Cinétique" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 21/09/21 – 31/05/22 Michel Mazzoni "Waveforms" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 09/06 – 03/07/2021 Elise Peroi "Sillons" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 12/05 – 05/06/2021 Claude Cattelain "Through the Flow" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 14/04 – 08/05/2021 Lionel Pennings "Archeo Fiction" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 03/03 – 27/03/2021 Ariane Loze "Parlez-nous over jezelf. Manifeste de l'atelier présentiel" @Centre Tour à Plomb
- 03/02 – 27/02/2021 Céline Cuvelier "Double Bind Smile" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 17/12/20 – 16/01/21 Pierre Larauza "Des mouvements que je n'aurai jamais pu faire" @Centre Tour à Plomb
- 17/12/20 – 16/01/21 Mathilde Pirard "La Trace d'un Vestige" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 02/09 – 26/09/2020 João Freitas "Heimat" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 08/01 – 29/01/2020 Giammarco Falcone & Marco de Sanctis "Everything or Nothing" @Centre Tour à Plomb (BE)
- 11/12 – 29/12/2019 Werther Gasperini "De(la)Mesure Humaine" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 27/11 – 08/12/2019 Daniele Coppola "Sur le Seuil" (Prix Tour à Plomb 2019) @Centre Tour à Plomb
- 14/11/19 – 14/03/2020 Roger Ballen "The Theatre of the Ballenesque" @CENTRALE for Contemporary Art (Bruxelles, Belgique)
- 23/10 – 09/11/2019 Amy Hilton "In Between" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 20/03 – 30/03/2019 Exposition collective "FONCTION" @Centre Tour à Plomb (Bruxelles, Belgique)
- 01/12 – 31/12/2018 Céline Cuvelier @ROOM #12 (Bruxelles, Belgique)
- 19/11 – 30/11/2018 Werther Gasperini @ROOM #12 (Bruxelles, Belgique)
- 12/11 – 18/11/2018 Diego Miguel Mirabella @ROOM #12 (Bruxelles, Belgique)
- 10/11 – 31/12/2018 Thibault Carles @ROOM #12 (Bruxelles, Belgique)
- 04/10 – 14/10/2018 Thibault Carles "Fake it 'til you make it" @Orangerie (Lyon, France)
- 22/01 – 26/01/2018 Ximena Echagüe "Odyssey" @European Parliament (Bruxelles, Belgique)
- 01/10 – 31/10/2017 Conversation Room during "Superdemocracy, the Senate of Things" @Sénat (Bruxelles, Belgique)
- 08/06/2017 Lancement de la plateforme LPDO, @Galerie Marie Demange (Bruxelles, Belgique)
- 16/02 - 20/02/2017 Young Talents, @Tour & Taxis (Bruxelles, Belgique)
- 08 – 10/04/2016 Academy Now - Festival "DO D!STURB" @Palais de Tokyo (Paris, France)
- 24/04 - 26/04/2015 Exposition collective "The Future is Now", @Tour & Taxis (Bruxelles, Belgique)
- 23/05 – 05/07/2012 Exposition collective "Nouveau Monde" @Le Cabinet des Curieux (Paris, France)
- 07/12/11 – 28/01/12 Exposition collective "Beautiful People" @Le Cabinet des Curieux (Paris, France)
- 05/2011 – 09/2011 Exposition collective "Underground" @Le Cabinet des Curieux (Paris, France)
- 15/10 – 28/11/2009 Exposition collective "Venus Robotica" @Le Cabinet des Curieux (Paris, France)

EXPOSITIONS

ARTISTE

- 05/04 – 26/05/2024 "The Waiting Rooms" @ neimënster (Luxembourg City, Luxembourg)
- 08/03 – 26/05/2024 Carte blanche "Holy Child Wood" @ELEVEN STEENS (Bruxelles, Belgique)
- 22/01 – 14/03/2020 "The Mental Network" @ Centrale Box (Bruxelles, Belgique)
- 07/02 – 14/03/2019 "Shelter of Art" @ Halles Saint Géry (Bruxelles, Belgique)
- 10/05 – 10/06/2018 "REVLTI!" @ Espace Vanderborght (Bruxelles, Belgique)
- 28/04 – 06/05/2017 The Laboratory of Anger Management @ Donaufestival (Krems an der Donau, Autriche)
- 08 – 10/04/2016 The Laboratory of Anger Management during "DO D!STURB" @ Palais de Tokyo (Paris, France)
- 12 – 14/02/2016 "ARTopenKUNST" @ Espace Vanderborght (Bruxelles, Belgique)
- 30/11/13 – 02/02/14 "Stereotypes" @ Le Cabinet des Curieux (Paris)
- 25/01/2014 Le Langage des Viscères (Paris, France)
- 17/05/2013 – 27/06 In my brain gallery (Lyon, France)
- 23/05 – 05/07 "Nouveau Monde" @ Le Cabinet des Curieux (Paris, France)
- 20/04 – 26/05 "Tempus Reversum" @ Ukronium 1828 (Lyon, France)
- 04/02 – 05/02 Group Show + Book signing at the Tattoo Convention (Lyon, France)
- 13/01 – 08/03 "Mystères Vaudou" @ Cantada II (Paris, France)
- 07/12/11 – 28/01/12 "Beautiful People" @ Le Cabinet des Curieux (Paris, France)
- 22/10/11 – 20/01/12 "Prologue" + dédicace @ Marquis (Lyon, France)
- 28/10/2011 "Prologue" + dédicace @ Langage des Viscères party (Paris, France)
- 17/09 – 21/10/2011 "Prologue" + dédicace @ l'Encre Noire (Aix, France)
- 10/09/2011 Publication de la monographie "Prologue : The Psychiatrip" (Ed. Ragage), & dédicace @ Le Cabinet des Curieux, for 17th édition of l'Etrange Festival (Paris, France)
- 05/2011 – 09/2011 "Underground" @ Le Cabinet des Curieux (Paris, France)
- 15/10 – 28/11/2009 "Venus Robotica" @ Le Cabinet des Curieux (Paris, France)

Merci pour le temps et l'attention accordés à mon portfolio.

Stéphane Roy
+32 (0)488 94 91 35
contact@stephaneroy.fr
www.stephaneroy.fr