

Titre : HEIMAT

Artiste : João Freitas

Médiums : oeuvres sur papier, sculpture et installation

Curation : Stéphane Roy

Dates : 02.09.2020 - 26.09.2020

Lieu : Centre culturel et sportif Tour à Plomb (Ville de Bruxelles)

Texte :

Travaillant majoritairement autour du papier, João Freitas explore et révèle les richesses insoupçonnées des matériaux habitant son quotidien.

Une feuille de papier grattée à la pointe sèche devient une constellation rêveuse abstraite, tandis que des pages de journaux disparaissent sous les interventions de l'artiste, aux travers desquelles apparaissent des partitions graphiques aléatoires.

Pendant que de vieilles enveloppes éventrées révèlent la sensibilité graphique proche de la chimie de laboratoire des procédés de photographie argentique, le recyclage de tissus et vêtements de tenues hospitalières donnent lieu à de nouvelles formes réinventées, pour des usages inédits.

Dans ce jeu constant avec les matériaux, l'artiste questionne, expérimente et révèle des formes sensibles sous-jacentes. Dégageant une nouvelle mémoire de ces éléments, João Freitas élabore un langage plastique singulier, construit dans le temps et au sein des divers espaces investis.

Par définition, l'artiste habite l'existence, dans le temps, l'espace et la matière.

Ici, João Freitas en révèle les mémoires imperceptibles et pourtant familières : le Heimat

Tiré de l'allemand, Heimat renvoie au lieu où on a grandi, au lieu où on a vécu.

Lieu familial, marqué de souvenirs et de mélancolie. Enveloppe physique comme sentimentale, symbole de sécurité, ce terme se projette de manière intemporelle : demain ou maintenant, du lieu d'origine, qu'il soit ici ou ailleurs.

À notre époque mondialisée, touchée de plein fouet par une pandémie planétaire, le lieu et les surfaces de contact regorgent de nouvelles perceptions ultra-sensibilisées.

Avec Heimat, João Freitas nous convie à un voyage intime dans un paysage fragmenté de lieux-mémoires.

Depuis la peau décollée du sol de son ancien atelier qu'il est en train de quitter, jusqu'aux archives papiers de sa maison revisitée pendant son confinement, l'artiste porte à notre intention un ensemble de matières personnelles se muant en un langage universel des plus actuels.

La proposition scénographique de cette exposition vous invite à découvrir ces divers jeux de matières, ces fragments de lieux et d'existences, dépassant leurs origines spatiales et temporelles. En résulte une poésie singulière de notre existence actuelle, entre matière, temps et espace.

Visuel :

BXL **TOUR À PLOMB**
HAGELTOREN

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

Exposition/Tentoonstelling

JOÃO FREITAS
HEIMAT

Curation : Stéphane Roy

02.09 - 26.09.20

Vernissage : 02.09.20 | 17:00 - 21:00

Lundi/Maandag > Samedi/Zaterdag | 10:00 - 19:00

Centre Tour à Plomb/Centrum Hageltoren
Rue de l'abattoir 24 Slachthuisstraat Bruxelles 1000 Brussel

EP/VU - Anne Vanderbuisse - Rue des Tanneurs 65 Huidvettersstraat Bruxelles 1000 Brussel

Service Jeunesse de la Ville de Bruxelles/Jeugdendienst van de Stad Brussel
Une initiative de/een initiatief van Fouzia HARCHÉ, Echevine de l'Instruction publique, de la Jeunesse et des Ressources
humaines de la Ville de Bruxelles/Schepen van Openbaar Onderwijs, Jeugd en Human Resources van de Stad Brussel

VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSEL
CITY OF BRUSSELS

Photos de l'exposition :



Vues d'ensemble



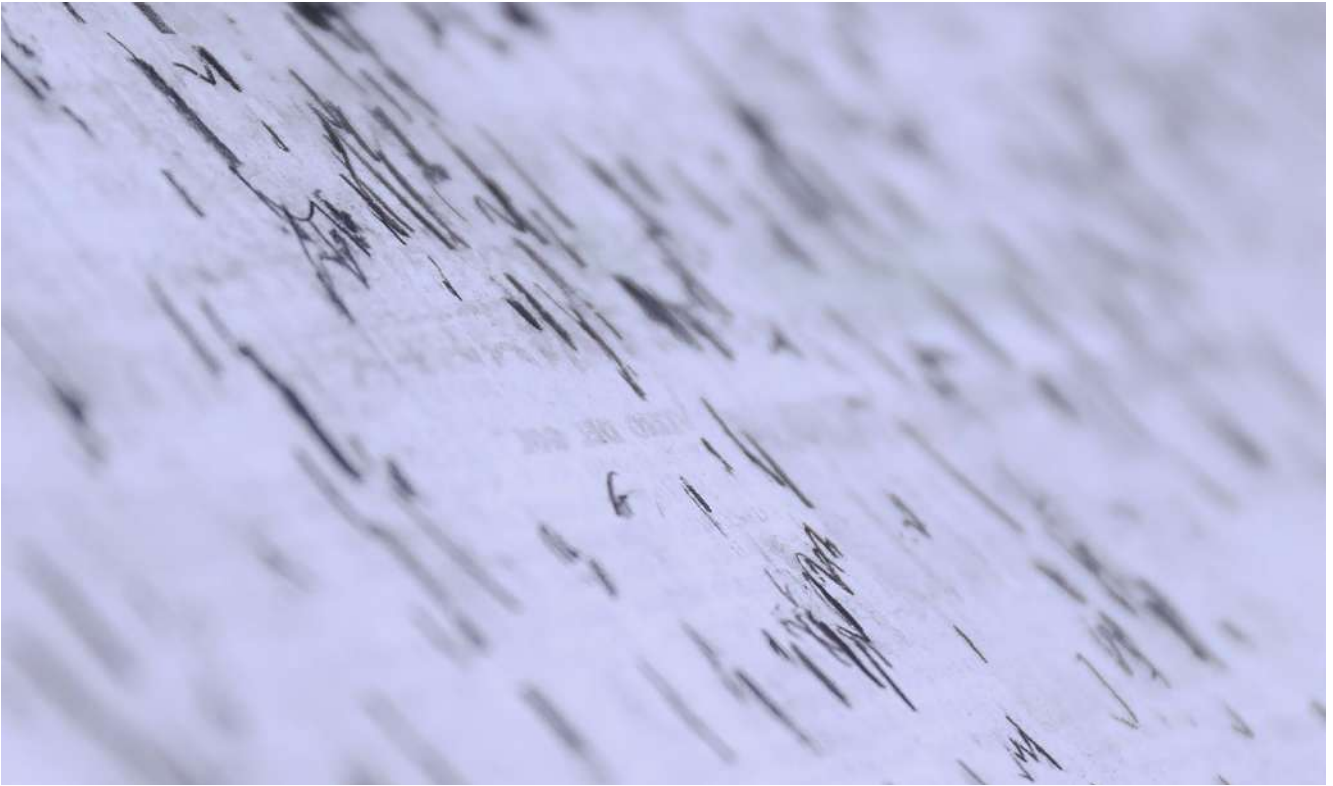
Vues d'ensemble



Vue d'ensemble



Sans titre (New Balance), 2020. Papier, résidus, plexiglass, 36 x 26 x 24 cm



(détail) Drawing I, 2020. papier, graphite, structure (bois), 65 x 60 x 70 cm



(détail) Sans titre (Studio View), 2020. Bois, peinture, résidus, 400 x 300 cm



Drawing I, 2020. papier, graphite, structure (bois), 65 x 60 x 70 cm



Oeuvres présentées :

1. Sans titre (Studio View), 2020. Bois, peinture, résidus, 400 x 300 cm
2. Sans titre (New Balance), 2020. Papier, résidus, plexiglass, 36 x 26 x 24 cm
3. Sans titre (Mai), 2020. Enveloppe trouvée, résidus, 48 x 26 cm
4. Sans titre (Avril), 2020. Farde trouvée, résidus, 31 x 22 cm
5. Sans titre (on hold), 2020. papier journal, graphite, structure (bois, métal), 196 x 100 cm
6. Sans titre, 2020. Tiges en métal trouvées, papier, structure (bois), 150 x 26 cm
7. Sans titre (inside out), 2020. 30 Enveloppes trouvées, aluminium, structure (bois), 196 x 29,7 x 94 cm (x2)
8. Drawing I, 2020. papier, graphite, structure (bois), 65 x 60 x 70 cm
9. Drawing II, 2020. papier, graphite, structure (bois), 65 x 60 x 70 cm
10. Hanging out, 2019. encre, papier, colle adhésive, dimensions variables
11. Hanging out, 2020. papier, colle adhésive, dimensions variables
12. Sans titre (Recueil), 2019 - présent. magazines, colle pva, dimensions variables (oeuvre évolutive)
13. Sans titre (2013), 2020. papier, graphite, crayon de couleur, structure (bois) 42,5 x 97,5 x 76 cm
14. Sans titre (Frühlingsstimmen), 2019. papier, 176 x 120 cm
15. Sans titre (Remembrance I - V), 2020. chutes de tissus (milieu hospitalier), fil (découpés et cousus), dimensions variables