

Titre : EVERYTHING OR NOTHING

Artistes : Giammarco Faclone & Marco De Sanctis

Médiums : peinture, sculpture et installation

Curation : Stéphane Roy

Dates : 08.01.2020 - 29.01.2020

Lieu : Centre culturel et sportif Tour à Plomb (Ville de Bruxelles)

Texte :

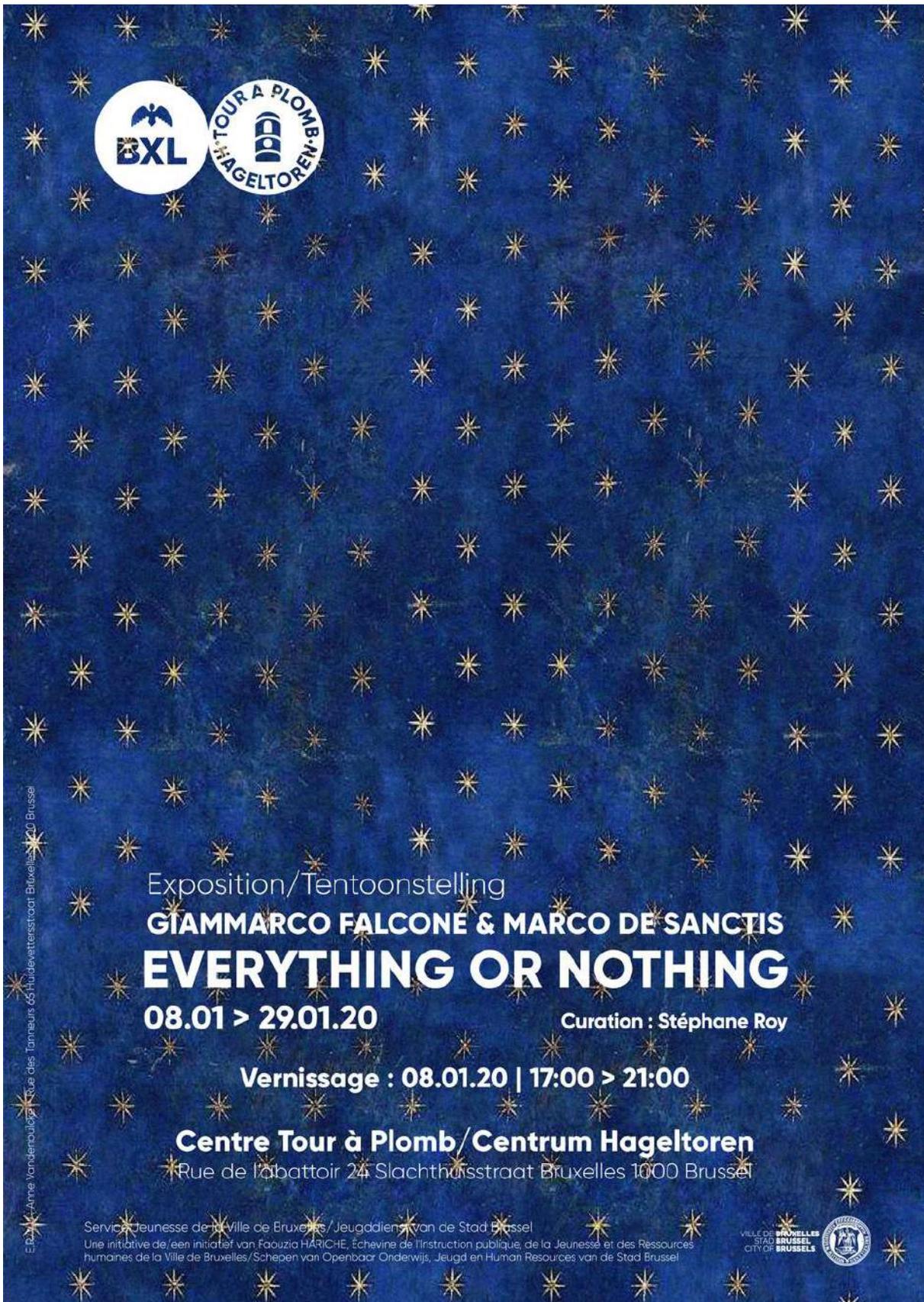
“Everything or Nothing”, le Tout et le Rien.

Dans l'écart infini de ces deux notions réside l'infinité des dialogues possibles, passés, présents et futurs. Cette exposition se présente comme un dialogue réunissant deux artistes italiens qui, puisant dans des pratiques et techniques classiques, convoquent le monde et son histoire universelle, dépeinte à travers un regard somme toute moderne.

Les peintures de Giammarco Falcone (1990, Palerme) et les sculptures de Marco de Sanctis (1983, Milan) entrent en conversations, prenant pour point de départ la nature morte, comme réceptacle de leurs collections respectives, mais aussi leurs doutes, leurs angoisses, leurs passions et leurs amours. Ainsi, les grandes thématiques de la respiration du monde se succèdent, depuis les Vanitas jusqu'au Notturmo, citation de la Cappella Scrovegni de Giotto, soulignant la lumière présente dans tout ciel étoilé.

Plus qu'une rencontre entre deux univers, deux singularités cohabitent en ce monde, “Everything or Nothing” se présente avec la fragilité et la force d'un souffle à travers le temps, convoquant les fondations de nos racines culturelles passées (de Giotto jusqu'à la peinture flamande) tout en réfléchissant sur notre présent intelligible et tout futur possible.

Visuel :



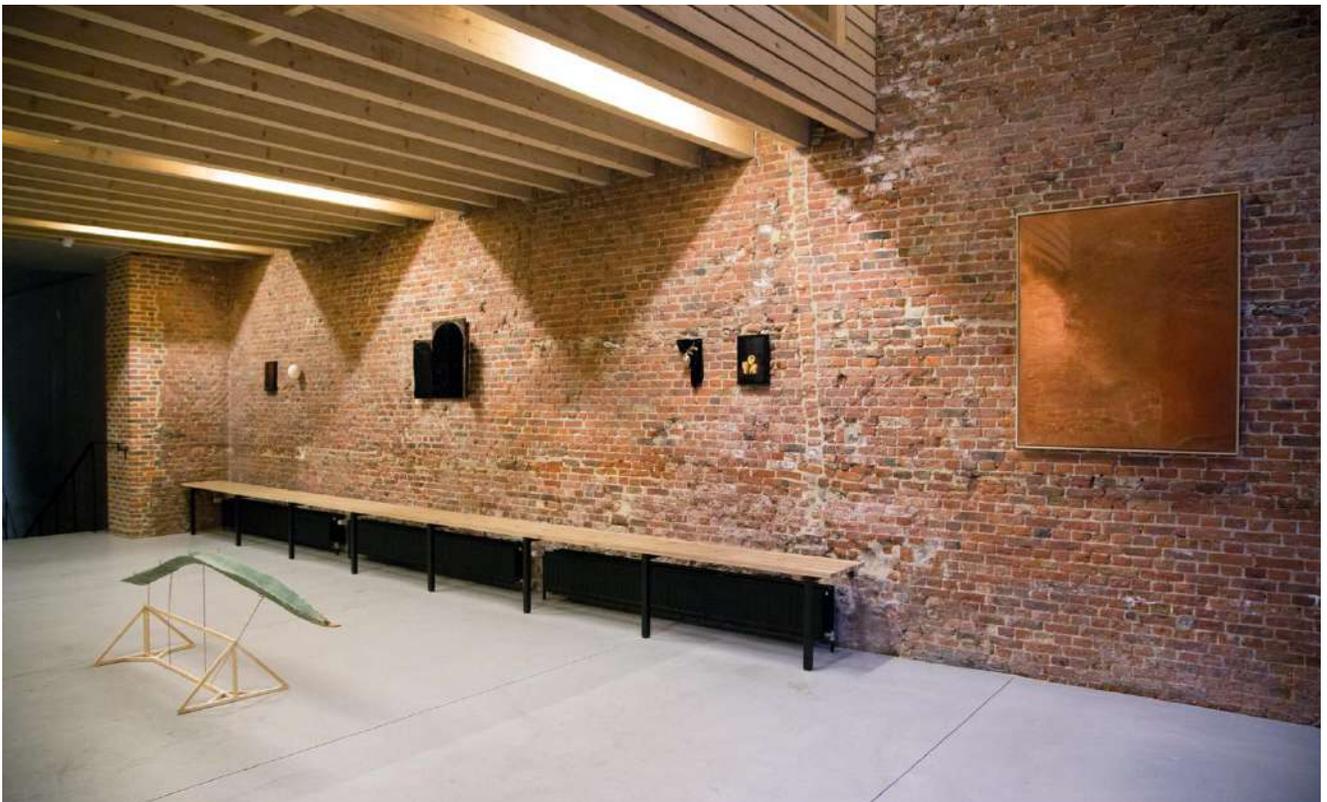
Photos de l'exposition :



Giammarco Falcone, Indorione, 2016. Peinture à l'huile sur toile tendue sur châssis en bois, 350 x 250 cm.



Giammarco Falcone, Notturmo, 2020. Peinture sur toile tendue sur châssis en bois, 700 x 300 cm



Vue d'ensemble



Vue d'ensemble



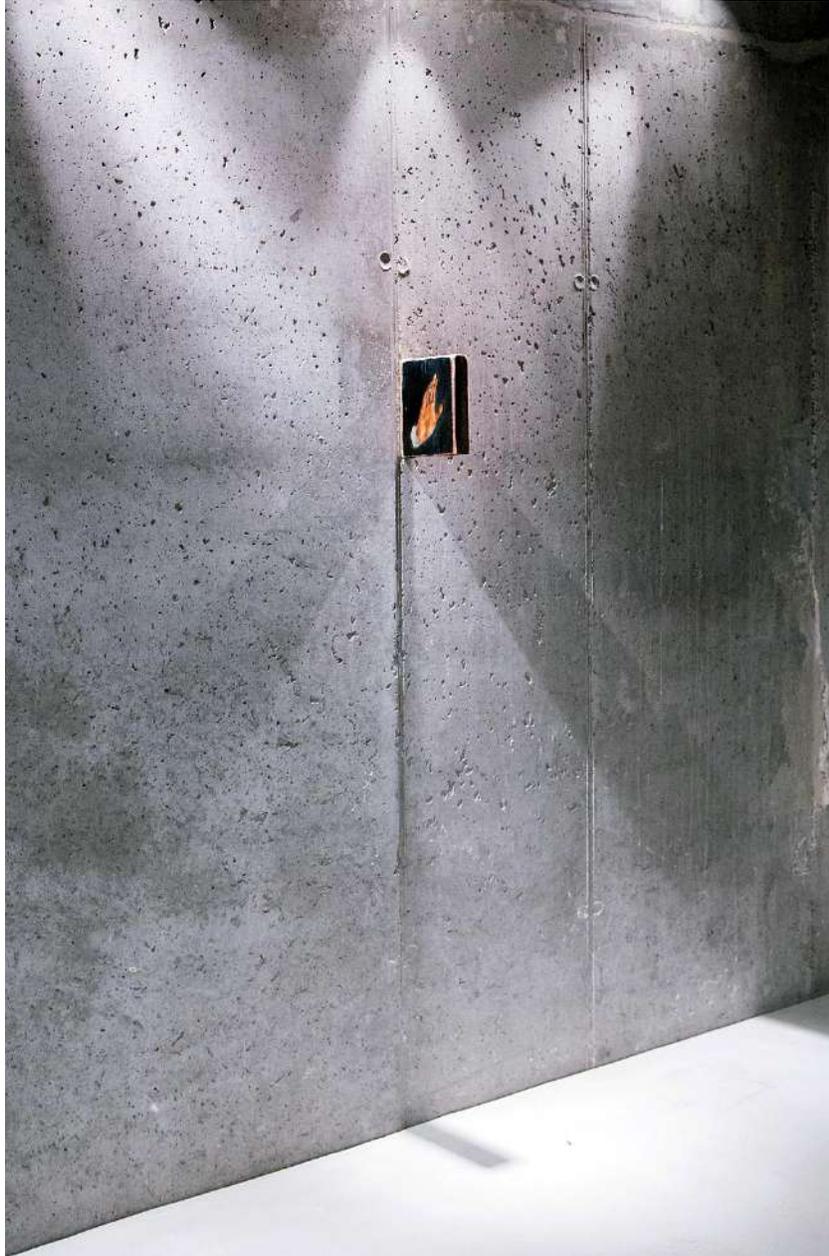
Marco de Sanctis, L'idée qui fut, "I Love You". Feuille d'agave sur socle en bois et métal



Giammarco Falcone, Ossidiana (Polyptyque), 2019. Peinture à l'huile sur bois, 70 x 120 cm



Giammarco Falcone, Primitivo #1 & #2, 2019. Peinture à l'huile sur bois, cadre en bois de chêne, 19 x 28,6 cm (chacune)



Giammarco Falcone, Il Fratello, 2020. Peinture à l'huile sur bois, 20 x 20 cm



Marco de Sanctis, Formes uniques de la continuité de l'espace

Oeuvres présentées :

1. Giammarco Falcone, Indorione, 2016. Peinture à l'huile sur toile tendue sur châssis en bois, 350 x 250 cm.
2. Marco de Sanctis, Crepusculo (Diptyque). Plaques gravées en cuivre, 135 x 95 cm
3. Giammarco Falcone, Vanitas Lemon, 2019. Peinture à l'huile sur bois, cadre en bois de chêne, 19 x 28,6 cm
4. Marco de Sanctis, Vanitas Lemon. Bronze, tissu
5. Giammarco Falcone, Ossidiana (Polyptyque), 2019. Peinture à l'huile sur bois, 70 x 120 cm
6. Marco de Sanctis, Et Sic In Infinitum, Oeuf d'autruche gravé
7. Giammarco Falcone, L'Ombra, 2020. Peinture à l'huile sur bois, 30 x 25 cm
8. Marco de Sanctis, L'idée qui fut, "I Love You". Feuille d'agave sur socle en bois et métal
9. Giammarco Falcone, Il Fratello, 2020. Peinture à l'huile sur bois, 20 x 20 cm
10. Marco de Sanctis, Formes uniques de la continuité de l'espace
11. Marco de Sanctis, Marine
12. Giammarco Falcone, Primitivo #1, 2019. Peinture à l'huile sur bois, cadre en bois de chêne, 19 x 28,6 cm
13. Giammarco Falcone, Primitivo #2, 2019. Peinture à l'huile sur bois, cadre en bois de chêne, 19 x 28,6 cm
14. Giammarco Falcone, Notturmo, 2020. Peinture sur toile tendue sur châssis en bois, 700 x 300 cm
15. Marco de Sanctis, Formes uniques de la continuité de l'espace, 2020. Résine white marble, 160 x 115 cm