

Titre : IN BETWEEN

Artiste : Amy Hilton

Médiums : peinture, dessin et oeuvres sur papier

Curation : Stéphane Roy

Dates : 23.10.2019 - 09.11.2019

Lieu : Centre culturel et sportif Tour à Plomb (Ville de Bruxelles)

Visuel :



Texte :

Par le biais d'une pratique du dessin méticuleusement élaborée, Amy Hilton dépasse les formes académiques traditionnelles afin d'expérimenter diverses formes et rendus, toujours dans une optique de dialogue entre le visible et l'invisible, mettant en lumière le lien "in between", cet entre-deux liant les parties pour former un tout, cristallisé et sublimé.

Entre abstractions nuageuses et partitions graphiques minimales, ou encore l'exploration des nervures de marbres s'évaporant dans le geste d'un clin d'oeil, l'artiste nous invite à dépasser la contemplation passive en nous emmenant vers une expérience sensible et intelligible de nos perceptions, réceptacles des grandes réflexions sur l'harmonisation de la vie et du monde dans son universalité.

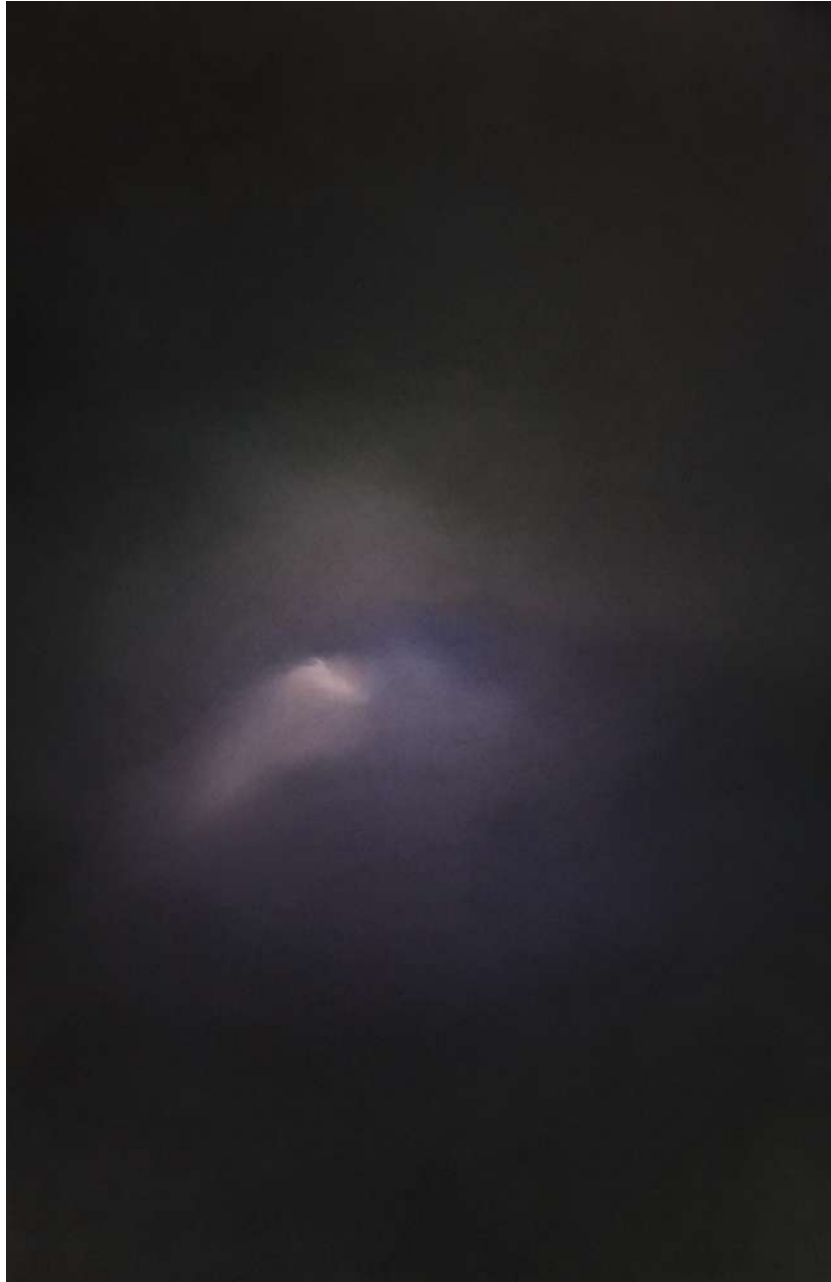
Six ans plus tôt, c'est en ramassant deux fragments d'une même pierre et en rassemblant celle-ci dans un geste naïvement automatique que naquit les grandes fondations et questionnements régissant l'oeuvre de Amy Hilton.

Les notions de "tout" et de "parties" entrèrent alors en dialogue avec les grandes interrogations profondes autour de l'expérience de vie comme harmonie et acte de complétude. L'artiste s'élance alors dans les profondeurs de la philosophie taoïste, de la pensée mystique des pays de l'est, des enseignements théosophiques, jusqu'aux sciences modernes, pour n'en citer que quelques-uns.

Les observations dans l'infime espace de cette fracture de ces deux morceaux de pierre entraînent notamment un intérêt signifiant pour le concept Neo-Confucius, le "li", ou l'ensemble des schémas qui se déplacent constamment entre la nature et toutes nos perceptions du monde, y compris notre propre conscience.

Dans le travail de Amy Hilton, que ce soit à travers les oeuvres sur papier ou leurs prolongements par le biais des propositions sculpturales et autres installations mêlant divers matériaux, la lumière et le fragment sont deux composantes essentielles de ce souffle que l'artiste insuffle dans son oeuvre, telle une respiration continue de l'univers dans lequel nous sommes et existons.

Photos de l'exposition :



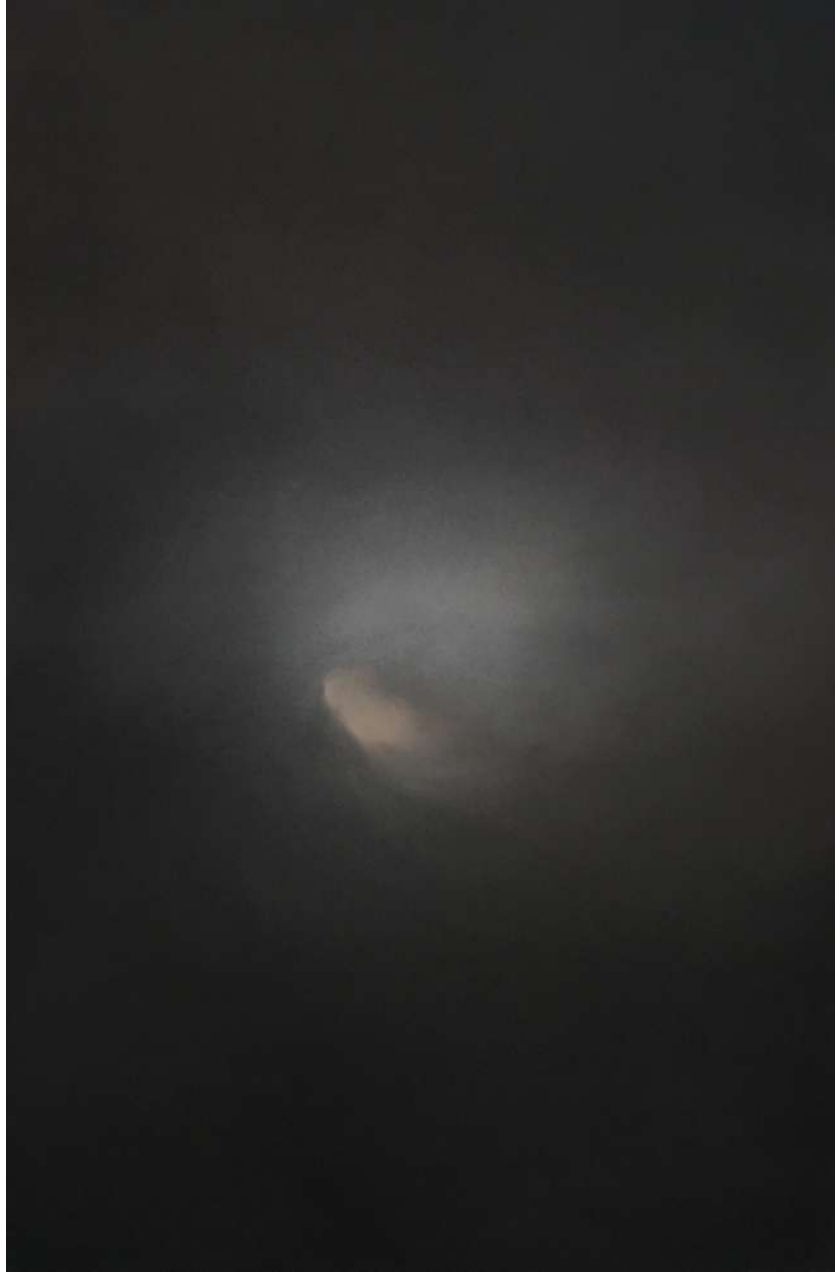
Light-aura of thought, 2019. Pastel sur papier. 120cm x 80cm



Glow inwardly, 2019. Pastel sur papier. 120cm x 80cm



Vishuddi, 2019. Pastel sur papier. 120cm x 80cm



Inner illumination, 2019. Pastel sur papier. 120cm x 80cm



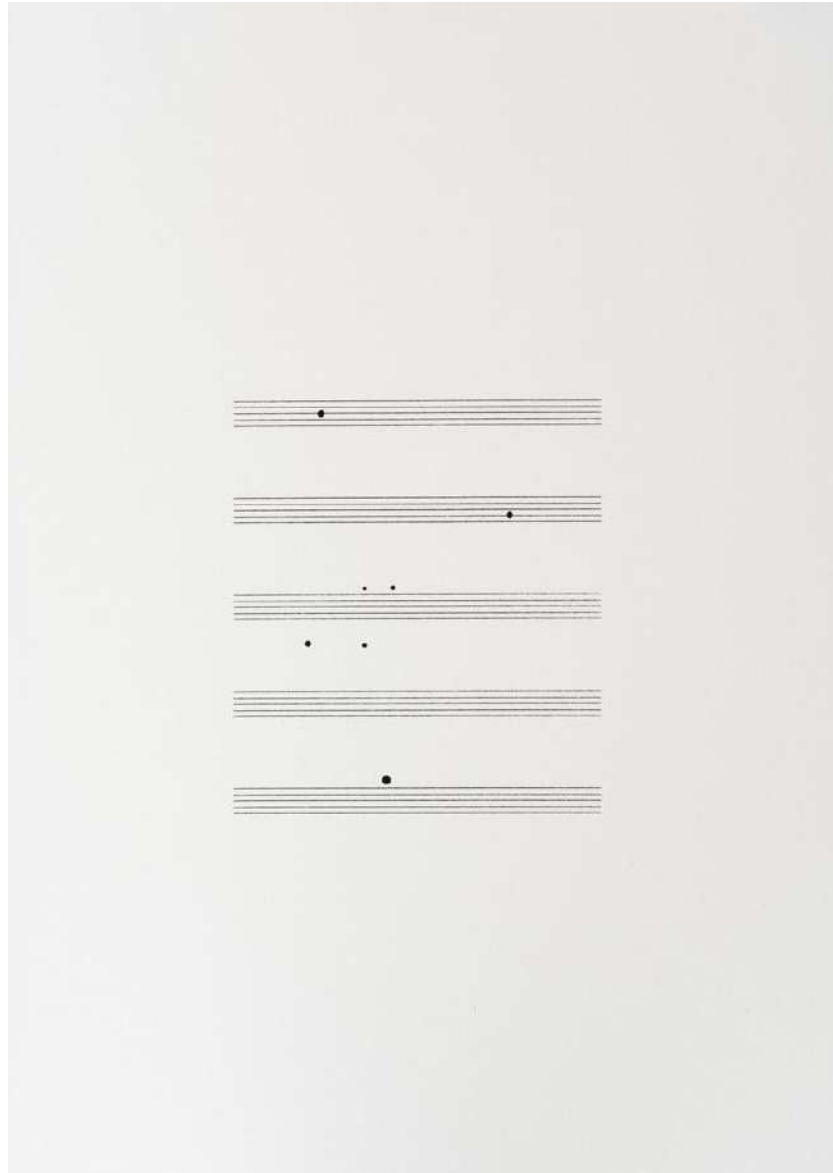
Spiritualize, 2019. Pastel sur papier. 120cm x 80cm



Paysage-sentiment I (bleu), 2019. Encre sur papier calque polyester. 65cm x 50cm



Paysage-sentiment ii (bleu), 2019. Encre sur papier calque polyester. 65cm x 50cm



Série Partition (x5). Encre sur papier. 21cm x 29,7cm

Oeuvres présentées :

1. Forme-pensée, (violet) 2019. Pastel sec sur papier Arches BFK Rives. 120cm x 80cm
2. Forme-pensée (jaune), 2019. Pastel sec sur papier Arches BFK Rives. 120cm x 80cm
3. Forme-pensée (rouge) , 2019. Pastel sec sur papier Arches BFK Rives. 120cm x 80cm
4. Forme-pensée (fleur de pêche), 2019. Pastel sec sur papier Arches BFK Rives. 120cm x 80cm
5. L'Aura physique, 2019. Pastel sec sur papier Arches BFK Rives. 300cm x 107cm
6. Matière enregistreuse (bleu), 2019. Encre sur papier calque polytène. 65cm x 50cm
7. Matière enregistreuse (violet), 2019. Encre sur papier calque polytène. 65cm x 50cm
8. Résonance (bleu-outremer), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm
9. Résonance (rouge), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm
10. Résonance (bleu-indigo), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm.
11. Résonance (noir), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm
12. Résonance (jaune-serin), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm
13. Résonance (gris), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm
14. Résonance (jaune-or), 2019. Pastel sec sur pastelcard. 65cm x 50cm
15. Montagne-eau, 2019. Encre sur papier calque polytène. 150cm x 110cm
16. Pierre d'eau, 2016. Encre de Chine sur Arches BFK Rives. 60cm x 50cm