

Titre : DE (LA) MESURE HUMAINE

Artiste : Werther Gasperini

Médiums : sculpture et installation

Curation : Stéphane Roy

Dates : 11.12.2019 - 29.12.2019

Lieu : Centre culturel et sportif Tour à Plomb (Ville de Bruxelles)

Texte :

L'exposition « De(la)mesure humaine » présentée par Werther Gasperini au Centre Tour à Plomb tend à souligner l'antithèse entre la mesure entendue comme « à taille humaine » et la propre démesure de l'humain face son histoire, face à la Terre et au destin de celle-ci.

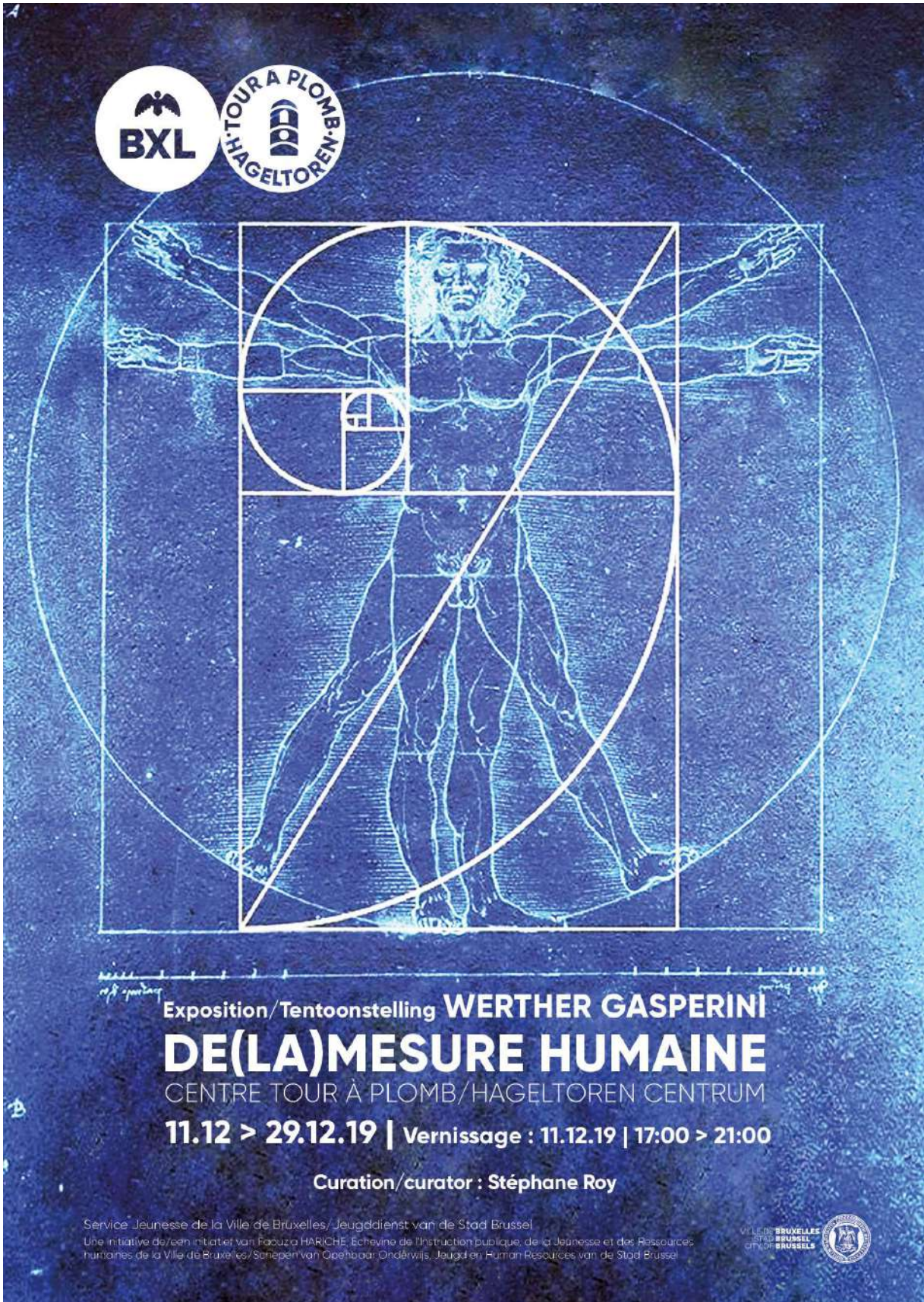
En plongeant dans les origines de l'histoire de l'espèce humaine, Werther Gasperini construit un corpus d'œuvres au travers desquelles il propose un regard poétique par le biais d'une pratique esthétique forte, abordant les grandes problématiques de notre temps.

Oscillant entre force et fragilité, grandeur et intimité, les sculptures et installations de l'artiste ouvrent au dialogue. Du choix des matériaux jusqu'à leur déploiement dans le temps et l'espace, Werther Gasperini dresse un portrait critique de l'être humain, dans sa folie et sa pure inconscience, mais aussi dans la beauté de son existence.

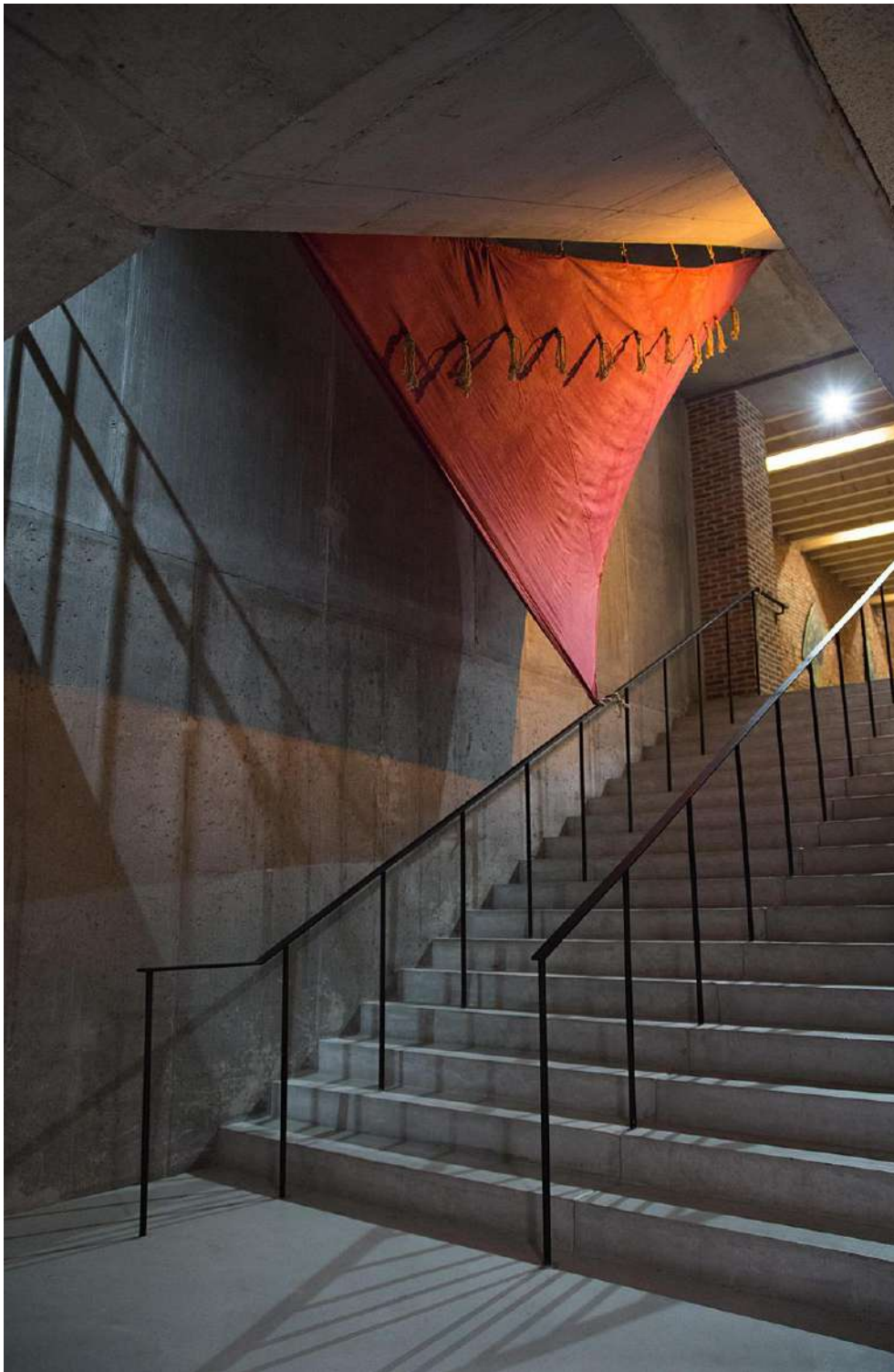
Oeuvres présentées :

1. De (la) Mesure Humaine, 2019. Métal, marbre, terre, cire, pain, 650 x 520 cm
2. Repère, 2019. Bois, papier, peinture à l'huile, pigments, 400 cm Ø
3. Père, 2019. Cire, métal, 200 x 100 cm
4. Métier, 2019. Bois, métal, moteur, 200 x 100 cm
5. Zucht, 2019. Coton, corde, bois, 400 x 500 cm
6. Epoques, 2019. Argile, pain, cire, 40 x 20 cm
7. Quelqu'un, 2019. Marbre rose du Portugal, 40 x 30 cm
8. A une heure certe, 2019. Métal, terre, meule en granite, 150 x 3 cm

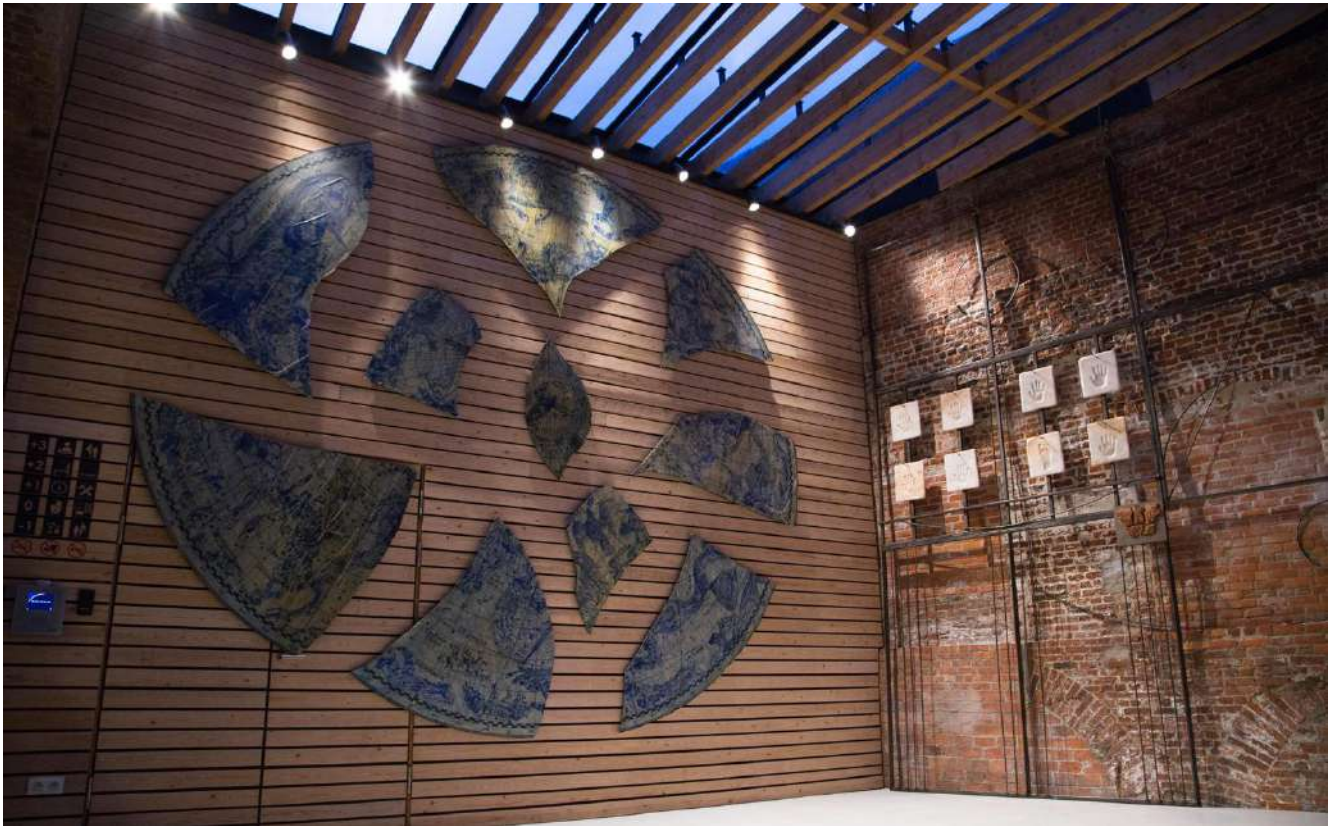
Visuel :



Photos de l'exposition :



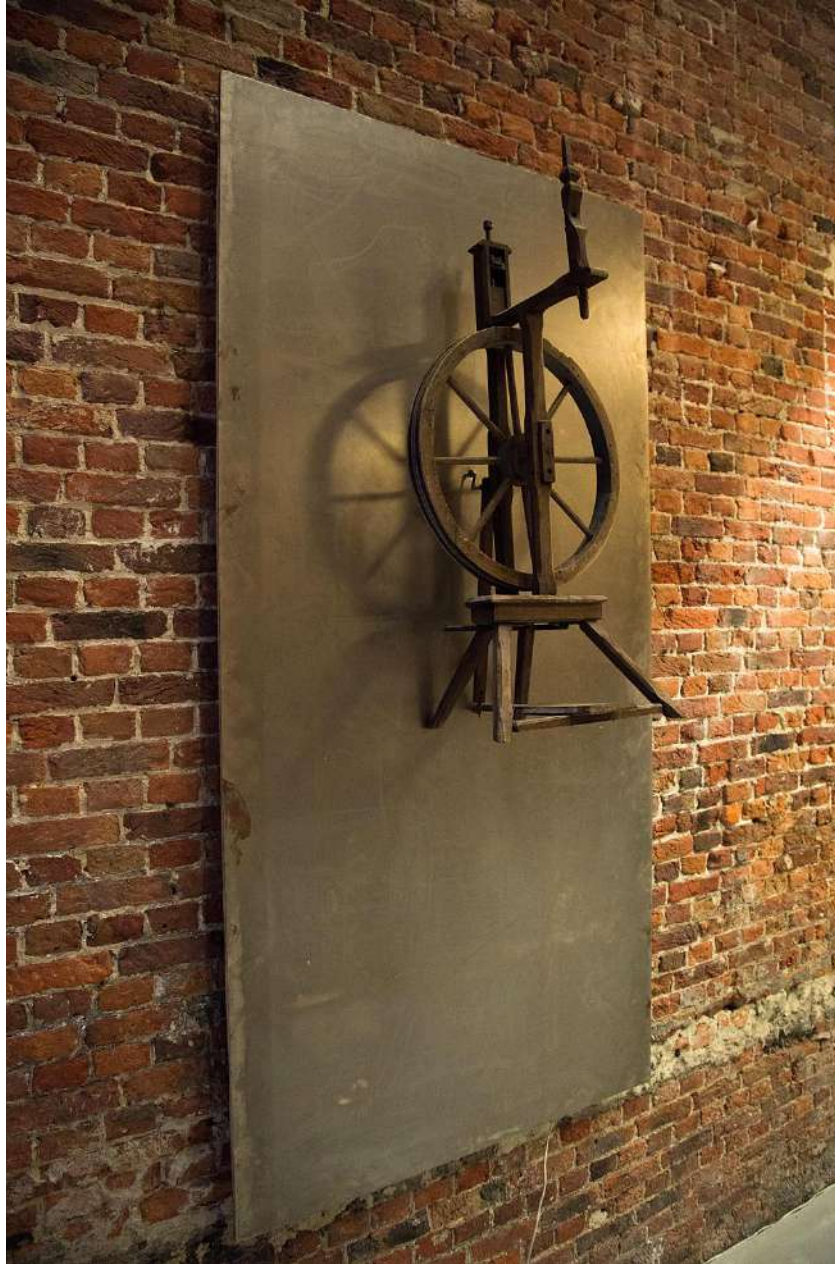
Zucht, 2019. Coton, corde, bois, 400 x 500 cm



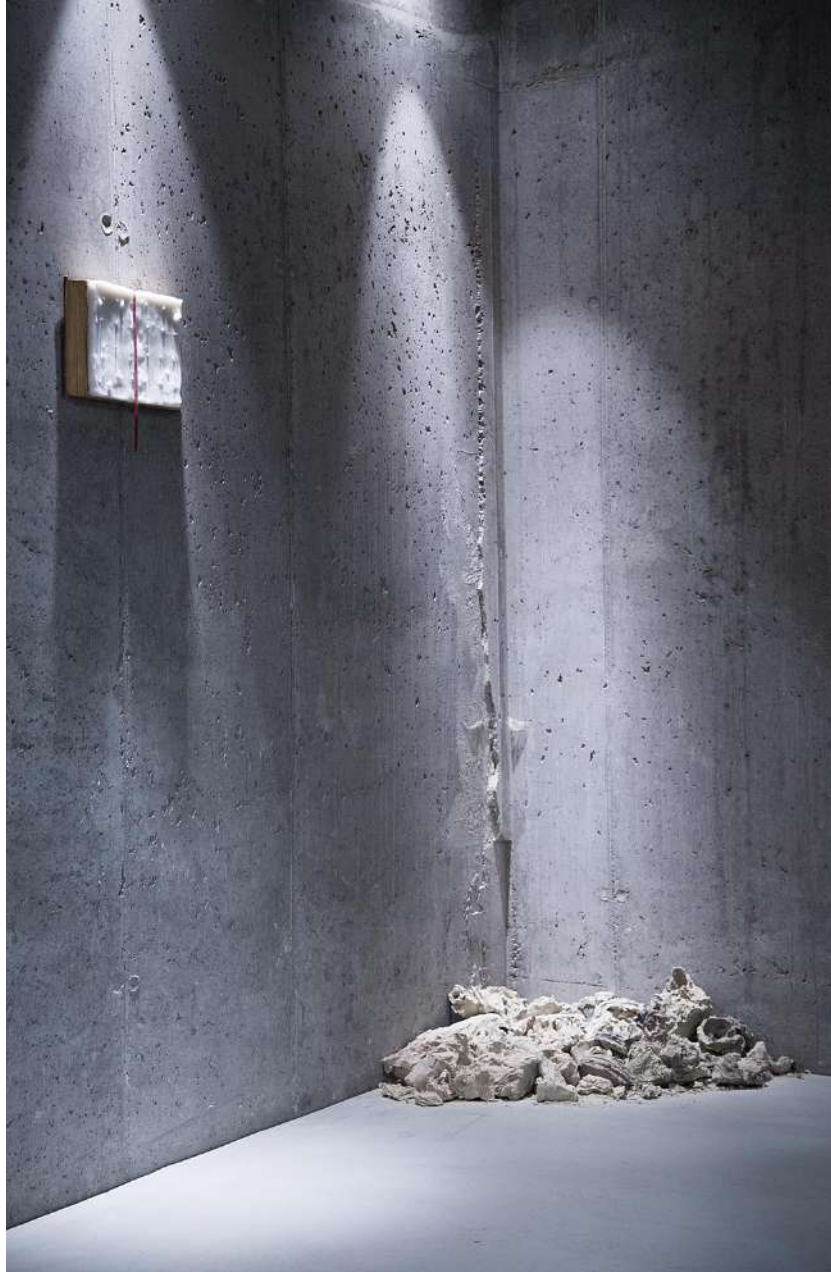
Repère, 2019. Bois, papier, peinture à l'huile, pigments, 400 cm Ø



De (la) Mesure Humaine, 2019. Métal, marbre, terre, cire, pain, 650 x 520 cm



Métier, 2019. Bois, métal, moteur, 200 x 100 cm



Epoques, 2019. Argile, pain, cire, 40 x 20 cm