

**Titre :** Ariane Loze, Parlez-nous over jezelf. Manifeste de l'atelier présentiel

**Artiste :** Ariane Loze

**Médiums :** vidéo et installation

**Curation :** Stéphane Roy

**Dates :** 04.03.2021 - 27.03.2021

**Lieu :** Centre culturel et sportif Tour à Plomb (Ville de Bruxelles)

**Texte :**

“Au croisement du cinéma et de l'art contemporain, les vidéos de Ariane Loze (°1988, Belgique) questionnent les multitudes de comportements humains en confrontant une pluralité de personnages. La problématique du commun et les différentes formes de soi se déclinent et s'explorent au travers du paysage dystopique créé par l'artiste.

L'exposition « Parlez-nous over jezelf » présente une série de vidéos récentes que Ariane Loze réalise en complète autonomie, en endossant tous les rôles et fonctions existantes dans le processus de production.

Les jeux de dialogues animent les doutes et les besoins des divers personnages, dévoilant leurs questionnements par rapport à leurs propres existences. En résulte une profonde réflexion en éternelle construction sur notre place dans le monde.”

**Visuel :**



# EXPO



## **ARIANE LOZE PARLEZ-NOUS OVER JEZELF MANIFESTE DE L'ATELIER PRÉSENTIEL**

**04.03.21 - 27.03.21**

Vernissage : 03.03.21 • 17:00 - 21:00

Lundi/Maandag > Samedi/Zaterdag • 10:00 - 21:00

**Centre Tour à Plomb/Centrum Hageltoren**

Rue de l'abattoir 24 Slachthuisstraat Bruxelles 1000 Brussel

[www.touraplomb.be](http://www.touraplomb.be) [www.hageltoren.be](http://www.hageltoren.be)

ERVLU : Anne Vandenberghe - Rue des Tanneurs 65 Huidvetterstraat Bruxelles 1000 Brussel

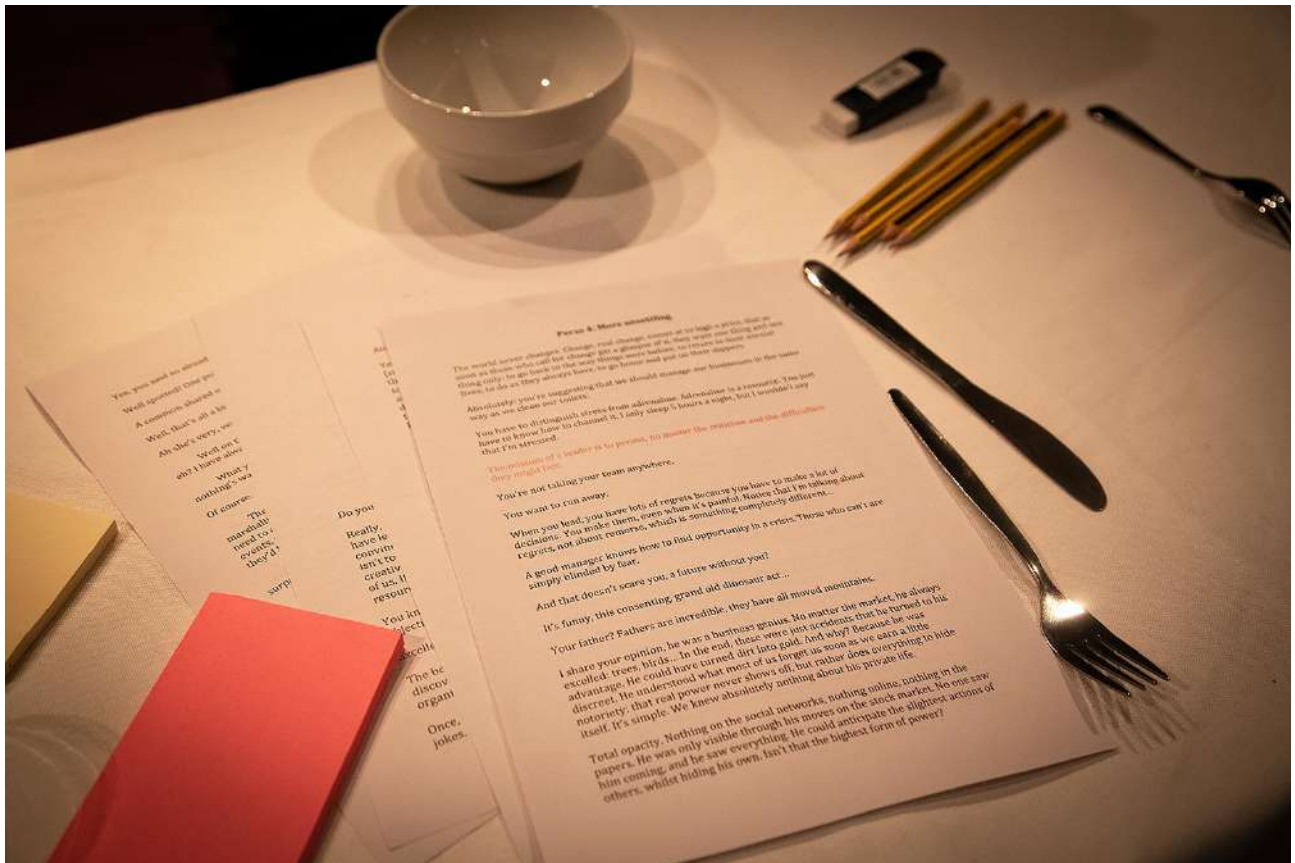
**SERVICE JEUNESSE DE LA VILLE DE BRUXELLES / JEUGDDIENST VAN DE STAD BRUSSEL**

Une initiative de/een initiatief van Faouzia HARICHE, Échevine de l'Instruction publique, de la Jeunesse et des Ressources humaines de la Ville de Bruxelles/Schepen van Openbaar Onderwijs, Jeugd en Human Resources van de Stad Brussel

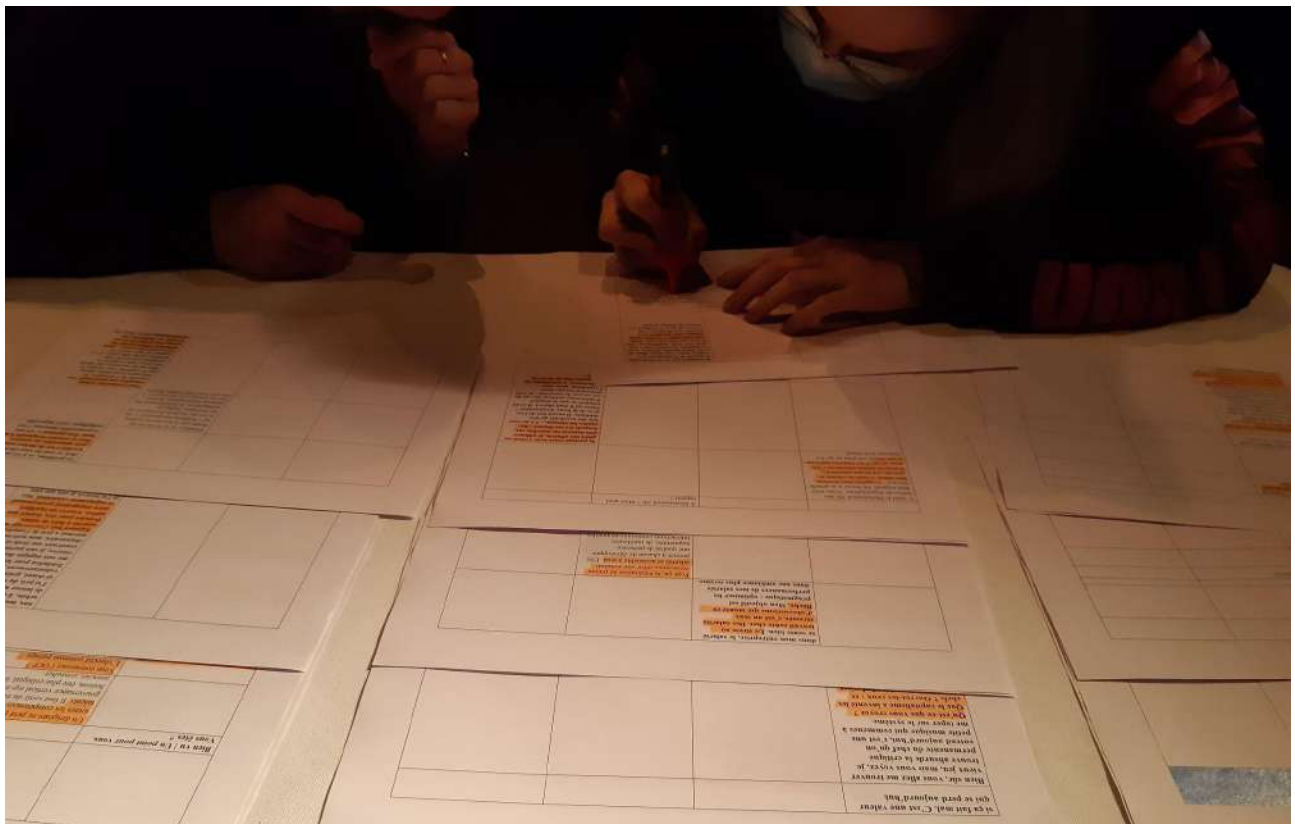


**Photos de l'exposition :**





**Photos des visites et ateliers :**















## **REVUE DE PRESSE**

### **Nombre total de publications connues : 6**

- La Libre (papier)
- La Libre (web)
- BRUZZ (papier)
- Le Vif (papier)
- Mu in the city (web)
- L'Art Même (papier)

LA LIBRE (texte seul, sans les images et la mise en page d'origine)

## **Marre du confinement, l'artiste se montre en présentiel**

écrit par Guy Duplat. Publié le 04-03-21



La vidéaste Ariane Loze avec 4 de ses formidables vidéos, publie un manifeste pour ce temps de pandémie.

"En quelques années, la jeune artiste vidéaste Ariane Loze, née en 1988 à Bruxelles, est devenue une des plus intéressantes à suivre. Invitée cette fois à montrer ses films à la Tour à plomb à Bruxelles, elle en a profité pour poser un geste politique estimant que "la mission d'un artiste est de questionner. L'art est toujours essentiel."

Comme beaucoup, elle en avait marre d'une année de distanciation et d'anesthésie derrière des écrans à ingurgiter les nouveaux néologismes mode distancié, Zoom, Teams, Skype, ... Marre des contacts physiques remplacés par la froideur de l'écran. Et elle a bien vu que les lieux d'exposition étaient les rares alternatives d'accueil et de rencontre des gens en dehors des supermarchés et des transports en commun bondés.

Alors, comme un geste de révolte, elle a ajouté à son expo un "atelier en présentiel" mais avec toutes les mesures de sécurité sanitaires demandées.

Dans la salle, les visiteurs peuvent s'installer confortablement devant un grand écran, comme au cinéma, mais à des distances réglementaires les uns des autres. Derrière cet écran où sont projetés en continu quatre de ses films (45' au total), elle a placé sa longue table de travail où elle sera le plus souvent possible et certainement chaque vendredi, pour travailler en public sur ses projets futurs, construisant une scénographie ou écrivant ses nouvelles scènes.

Elle s'explique dans un Manifeste de l'atelier présentiel : "L'atelier est aussi pour tous les artistes un lieu de rencontre. Le lieu de la rencontre n'existe plus aujourd'hui dans la ville. Alors aujourd'hui, il

s'appelle exposition. Car ce que je veux, moi, artiste, aujourd'hui, c'est rencontrer des gens. En vrai, en présentiel comme ce néologisme absurde le dit si bien. Je ne veux plus de distantiel ou d'absentiel. Je ne téléphonerai plus. Je ne zoomerai plus. Je serai là dans l'espace pour vous rencontrer, partager mon travail en cours, mes questions, mes idées, mes vidéos pas encore finies, mes dessins à venir, mes premières aquarelles, tout ! Nous parlerons à 1.5 m de distance avec un masque, et sur réservation. Je serai là."

#### Quatre films

Le visiteur peut voir (entrée gratuite mais sur réservation) quatre vidéos typiques de son art où elle raconte des histoires, avec humour, et toujours une réflexion philosophique et politique. Une histoire inspirée par le lieu où le film se déroule, nourrie de lectures et rencontres préalables. Elle y joue tous les rôles à la fois, se transformant physiquement pour incarner chaque personnage. C'est sa marque mais aussi la force jouissive de ses films qui montrent bien la pluralité des points de vue en chacun de nous.

Profitability (2017) est un film magnifique qui nous plonge avec drôlerie dans l'univers implacable des affaires et des consultants, où seul compte le profit et où règne le français parlant d'"impacter", de "challenger". Elle a eu l'idée géniale d'appliquer cela à elle-même, imaginant ses films soumis aux diktats du marché et des analystes en tailleur Chanel.

Dans Inner Landscape (2018) tourné pour la Biennale de Riga et Utopia(2018) tourné à Venise dans le pavillon belge occupé par de grands gradins circulaires bleus, elle aborde les questions politiques: Que faire? Comment passer d'un monde où on veut satisfaire des besoins souvent artificiels à un souci du bien commun ?

Otium (2019) a été tourné près de Bordeaux au village de Fiac et s'intéresse à la folle course du temps et à nos agendas remplis de choses inessentiels jusqu'à déborder. Comment arrêter ce temps et retrouver celui de vivre? Nietzsche disait que pour "faire quelque chose, il faut parfois passer la moitié du temps à ne rien faire". La vidéo montre les vertus créatrices de l'otium (l'oisiveté) face au negotium (la fièvre du commerce). Revendiquer l'otium devient un geste politique.

Dans son atelier provisoire, elle continue ses projets: une pièce de théâtre (où elle joue) sur cette question de "business happiness" et son prochain film abordant la spiritualité et tourné dans les merveilleuses architectures de Peter Zumthor au musée Kolumba de Cologne et à sa chapelle au milieu des champs."